¿TE ACORDÁS DE CUANDO ÍBAMOS AL CINE?
UY...
¡¡CUÁNTO TIEMPO!!
¿Y TE ACORDÁS DE CUANDO DABAN PELÍCULAS POR LA TELE?
¿QUÉ PELÍCULAS?
"SEXO LOCO"
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"
"SEXO LOCO"
"FEOS, SUCIOS Y MALOS"
"SEXO LOCO"
"LA TREGUA"
"SEXO LOCO"
NO INSISTAS... ME DUELE LA CABEZA
ESA PELÍCULA YA LA VI

EN SEVILLA, 1-1

La Selección cerró un mal año con un empate en España

Página/16



COPA LIBERTADORES

Newell's venció a San Lorenzo y es finalista

Página/17

Página/12

el país a diario

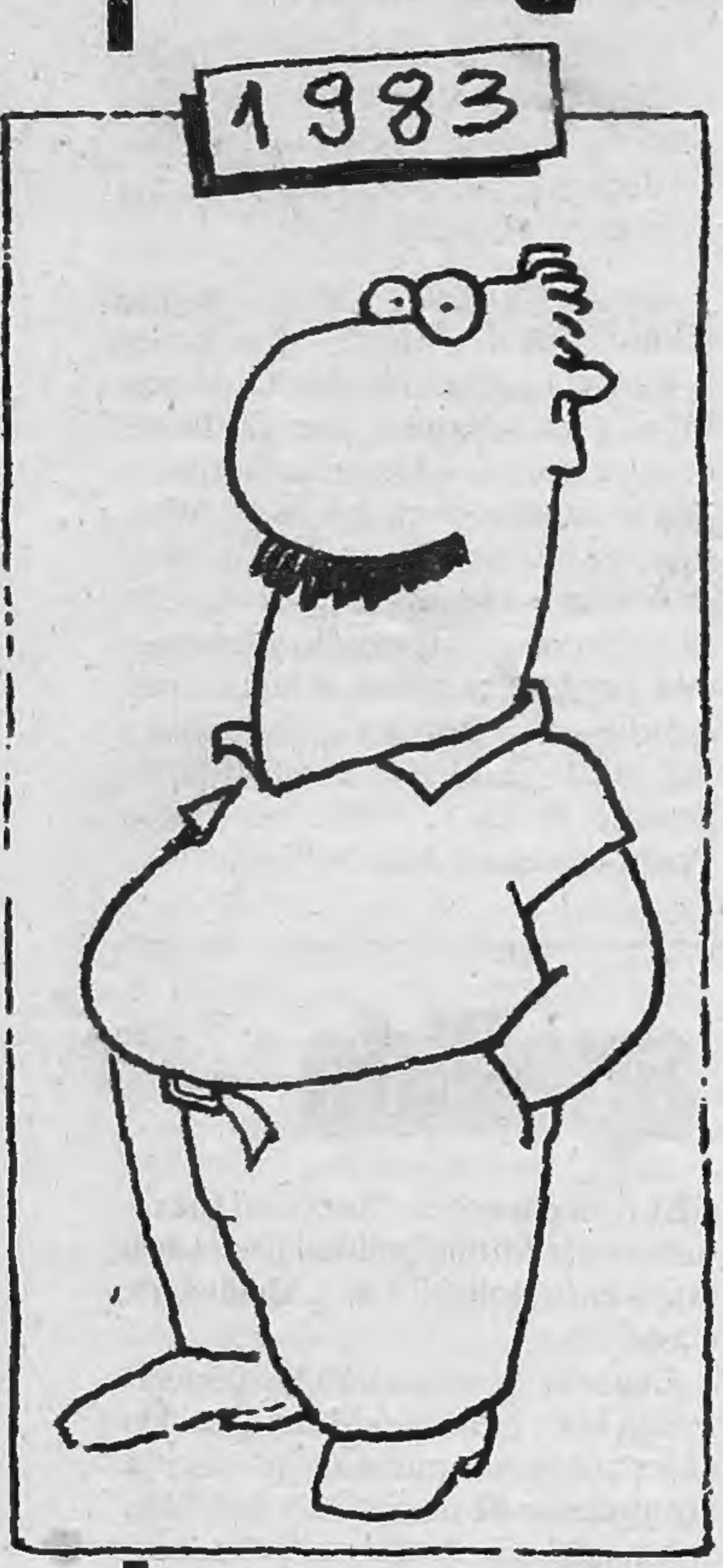
Buenos Aires, jueves 13 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 415 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

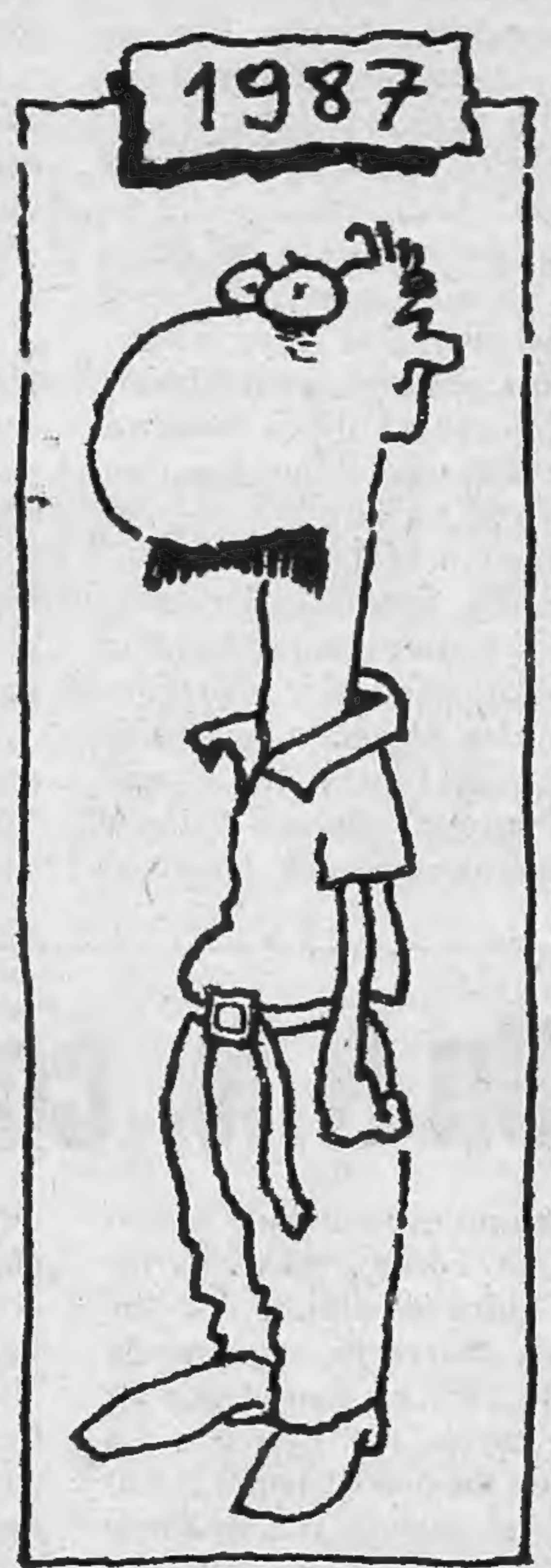
Según el INDEC los sueldos se encuentran en su nivel más bajo desde 1983

UN SALARIO PEQUEÑO, PEQUEÑO

Página/3











IDEA

La idea quedó flotando sobre la mesa, lisa y tentadora como una fruta. Uno de los productores de Canal 13 preguntó con sorna:

—¿Martes a las 22.00? ¿Para competir con quién?

—¿A que no sabés? —preguntó otro con tono infantil, y en la mente de todos se dibujaron los nombres de Neustadt y Grondona.

—¿Timerman solo? —arriesgó un tercero.

—También estaría Sabato. Ernesto... como columnista.

La idea después se estrelló contra una carpeta y se convirtió en tinta. Hace algunas semanas que recorre los pasillos del canal mientras se arreglan los detalles y se busca una fecha para ponerla en pantalla.

6 Cómo hacerse presidente, *por James Neilson*

24 Grotesco argentino, *por David Viñas*

Camila O'Gorman en La Peregrina, *por Claudia Acuña* **2**

Fueron hallados restos óseos en la estancia del ex corredor, donde hace diez años se denunció la existencia de un campo de concentración

BORDEU EN CAMINO RESBALADIZO

Página/2

QUE DIEZ AÑOS NO ES NADA

Huesos en el campo de Bordeu

En 1977 se denunció el funcionamiento de un campo de concentración en la estancia de Juan Manuel Bordeu, donde ahora se hallaron restos óseos de diez años de antigüedad.



Almirante Carlos Lacoste y Juan Manuel Bordeu.
"Me gustan las personas que no hablan y Videla era una de ellas."

(Por Horacio Verbitsky) **Restos humanos descubiertos en la estancia La Peregrina, a 50 kilómetros de Mar del Plata, propiedad del ganadero y ex automovilista Juan Manuel Bordeu, podrían provenir de un campo clandestino de concentración cuya existencia fue mencionada en setiembre de 1977 en un despacho de la Agencia Clandestina de Noticias (ANCLA). El hallazgo de unas 30 piezas óseas humanas fue realizado por el mayordomo de Bordeu, Emilio Leone, cuando excavaba a 1,20 ms de profundidad para colocar un poste. Notificado por la comisaría de Sierra de los Padres, el juez penal Gerardo Vallejo remitió los huesos al gabinete de Criminalística de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.**

A la muerte de Teófilo Bordeu el campo familiar se subdividió entre sus hijos Alejandro, Roberto, Teófilo (h) y el menor, Juan Manuel, a quien le correspondieron alrededor de 1500 hectáreas y la casa principal. Las fracciones de Alejandro, que murió el año pasado, y Roberto, dan sobre la ruta 226. Las de Teófilo (h) a quien sus hermanos llaman Toti, y Juan Manuel, están más retiradas.

El 7 de setiembre de 1977 la Agencia de Noticias Clandestina ANCLA, creada por Rodolfo J. Walsh y que siguió informando después de su secuestro por un pelotón de la Escuela de Mecánica de la Armada en el centro de Buenos Aires el 25 de marzo de 1977, distribuyó un despacho que comenzaba así:

"Buenos Aires, Set 7 (ANCLA)- Presos políticos son alojados en una estancia de la Provincia de Buenos Aires, dijeron laicos católicos de la ciudad de Mar del Plata. La estancia pertenece al ganadero y automovilista Juan Manuel Bordeau. Los laicos católicos solicitaron la intervención de la Comisión *Iustitia et Pax* del Vaticano para que investigue si en la estancia, cerca de Mar del Plata, funciona un campo de concentración donde se tortura a los presos. Espléndido balneario sobre el Océano Atlántico, 400 kilómetros al sur de Buenos Aires, Mar del Plata es una de las ciudades con mayor concentración militar de la Argentina y una de las pocas donde las tres fuerzas tienen guarniciones importantes".

En 1985 al recopilar esos materiales en el libro *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina 1976-1978* reproduje ese despacho pero omití el nombre de Bordeu, quien apareció mencionado en la página 117 únicamente como "un ganadero y automovilista". La redacción era muy asertiva como era habitual en las publicaciones que circulaban fuera de la ley en aquellos años. Los restos humanos aparecidos en su propiedad replantean el tema y hacen necesaria una investigación.

Estos son otros párrafos de aquel despacho, que no ha perdido vigencia:

"Operan allí el grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 del Ejército, a las órdenes del coronel Pedro Antonio Barda; la Base Aérea Militar comandada por el comodoro Ernesto Agustoni; la mayor base de submarinos de Hispanoamérica, cuyo jefe es el capitán de navío Juan José Lombardo y la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina.

Barda asumió su puesto en febrero del año pasado, cuando guerrilleros de unas poco conocidas *Brigadas Rojas* mataron a su antecesor, el coronel Reyes, y dirigió las operaciones tendientes a esclarecer el caso. En un comunicado acusó a un empleado bancario de apellido Báez, cuyos padres y hermana fueron secuestrados y sus cadáveres aparecieron con las manos cortadas en una fosa al costado de un camino. Federico Báez padre era un conocido dirigente de la Unión Cívica Radical de Ricardo Balbín.

En un homenaje a un guerrero del siglo pasado Barda explicó que hoy el Ejército luchaba en defensa de "la fe cristiana y en contra del ateísmo". El 12 de febrero de este año, el comodoro Agustoni dijo que la lucha seguiría hasta "el aniquilamiento total del enemigo". Los marinos son menos habladores, pero no pierden el tiempo. En 1976, poco después del golpe militar de marzo, se conocieron denuncias según las cuales desde la Escuela de Suboficiales se dirigían los secuestros y torturas.

El alojamiento de presos políticos es uno de los problemas logísticos que molestan a las Fuerzas Armadas argentinas. El año pasado el ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, doctor Jaime Smart, declaró que la provincia alojaba a 2500 presos políticos por convenio especial con el gobierno nacional. El mismo ministro Smart ratificó a fines de agosto las dificultades para dar ubicación a todos los presos y anunció obras de emergencia para ampliar la capacidad de la cárcel de Mar del Plata mientras se terminan los nuevos edificios en construcción en esa misma ciudad y en Junín. El cable concluía afirmando que "la asociación entre militares y hacendados es tradicional en la Argentina. Desde el siglo pasado las ejercitaciones de fin de año de las Fuerzas Armadas se realizan en las mayores estancias de la pampa húmeda".

Los peritos forenses estimaron que los restos del campo de Bordeu habrían sido sepultados hace unos diez años.

Camila O'Gorman en La Peregrina

Admirador de Jorge Aguado, Juan Manuel Bordeu se desilusionó del Proceso por el dólar barato. La Peregrina, una estancia con historia.

(Por Claudia Acuña) **La ruta zigzaguea. Da vueltas sobre colinas que suben y bajan. El paseo, a esa altura del camino a Balcarce, obliga a contemplar el territorio de los Bordeu. A derecha y a izquierda y hasta el infinito se extiende la fortuna que heredaron los cuatro hermanos de una familia que nació dueña del campo y de la historia.**

El bisabuelo murió en manos de la Mazorca rosista en el mismo lugar en donde fusilaron a Camila O'Gorman. Años después, la casa se convirtió en museo y el museo en el escenario de la película que filmó María Luisa Bemberg sobre la adolescente enamorada.

Uno de los cuatro herederos de esa fortuna autóctona fue, en cambio, corredor de carreras, empresario, miembro del jet set, funcionario del Proceso y propietario de La Peregrina, una estancia que se jacta de parecerse al paraíso.

La geografía de La Peregrina es generosa: Bordeu ha prohibido la caza y en los árboles se refugian los pájaros que allí encuentran el único lugar seguro de la zona. El casco es una construcción con forma de herradura y grandes ventanales. Hay un living tras otro, un comedor y otro más, la cocina, un estar y otra habitación para que jueguen los chicos. Los dormitorios ocupan otra edificación, también baja, colonial como todas y con un gran patio con piso de ladrillo.

Allí hay bancos de madera —como en las iglesias— preparados para mostrar el ombú, el lago artificial, el ganado, las colinas y la puesta de sol que lo tiñe todo de anaranjado.

Sentado frente a la mejor fotografía de su territorio, Juan Manuel Bordeau confesó hace tres años: "Recibí al Proceso como a una esperanza. En el país se veían cosas muy duras y nadie era capaz de encontrar soluciones. Por eso creía que podía significar una oportunidad de cambio. ¿Usted se acuerda cuál era entonces la imagen de Videla? Para mí era un hombre sencillo, austero, de pocas palabras —me encanta la gente que habla poco— y que estaba dispuesto a compartir el poder. Por primera vez vi a tres hombres en el poder y eso me parecía positivo".

La decepción llegó con la política económica de la dictadura — "a mí nunca me convenció eso del dólar barato"— aunque jamás creyó que el ejecutor del plan, José Alfredo Martínez de Hoz, tuviera algo de sinvergüenza "porque si hubiera robado a lo grande hoy tendría que estar en Mónaco y, sin embargo, me lo encuentro en el Aeropuerto parado como una estaca, aguantando que todo el mundo lo mire como si fuera un plato volador". Sólo si se lo preguntaban, Bordeu accedía a reconocer que "lo peor del Proceso fue la parte humana" porque —decía— "si bien hubo una guerra nunca creíamos que el gobierno fuera a llegar a esos extremos".

El tema de los desaparecidos lo encontraba escéptico: "No sé si lo que dicen es cierto", decía, aunque se mostraba decidido a aferrarse "a la verdad de la Justicia".

Admirador de Jorge Aguado, lo conoció cuando era titular de la CARBAP. "Un día conversando con Tomás Anchorena (embajador en Francia durante la dictadura) le comenté mi admiración por Aguado y me lo presentó". A partir de entonces trabajó junto a quien ya era gobernador de facto de la provincia de Buenos Aires.

La amistad política lo colocó al frente de la Secretaría de Deportes. "Nunca antes me habían dado la oportunidad de poner en práctica lo que pensaba", dijo. No se arrepintió. "Lo hice con mucho orgullo, con mucho sacrificio, con ganas. Dejé todo para poder cumplir. Hablé con mis hermanos y mi señora y les dije que hicieran de cuenta que me iba al servicio militar."

Su gestión recibió críticas —"un setenta por ciento tuvieron contenido político"— y una conclusión: "Fue un verdadero desafío que hoy me llena de orgullo y satisfacción".

Ahora ya tiene 53 años, un hijo menor que su nieto, otra mujer —Patricia Langan— dueña de una fábrica metalúrgica que él dirige, otra ex mujer —Graciela Borges— que es famosa y madre de su tercer hijo, ya adolescente y cuasi modelo publicitario. Mantiene, por supuesto, su fervor por el campo y, en especial, por La Peregrina, el lugar desde donde —dice Bordeu— le enseña a sus hijos "a querer a esta tierra" porque es un sentimiento básico "para cualquier Nación".

Un N.N. con nombre y apellido

El Equipo Argentino de Antropología Forense exhumó los restos de quien se supone que fue Pedro Luis Mazzochi, secuestrado en julio de 1977 en Tandil por un grupo de tareas del Ejército. La exhumación fue ordenada por la Cámara Federal porteña y es una más en la serie de medidas dispuestas para finalizar con la etapa de instrucción de la causa por violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del I Cuerpo de Ejército.

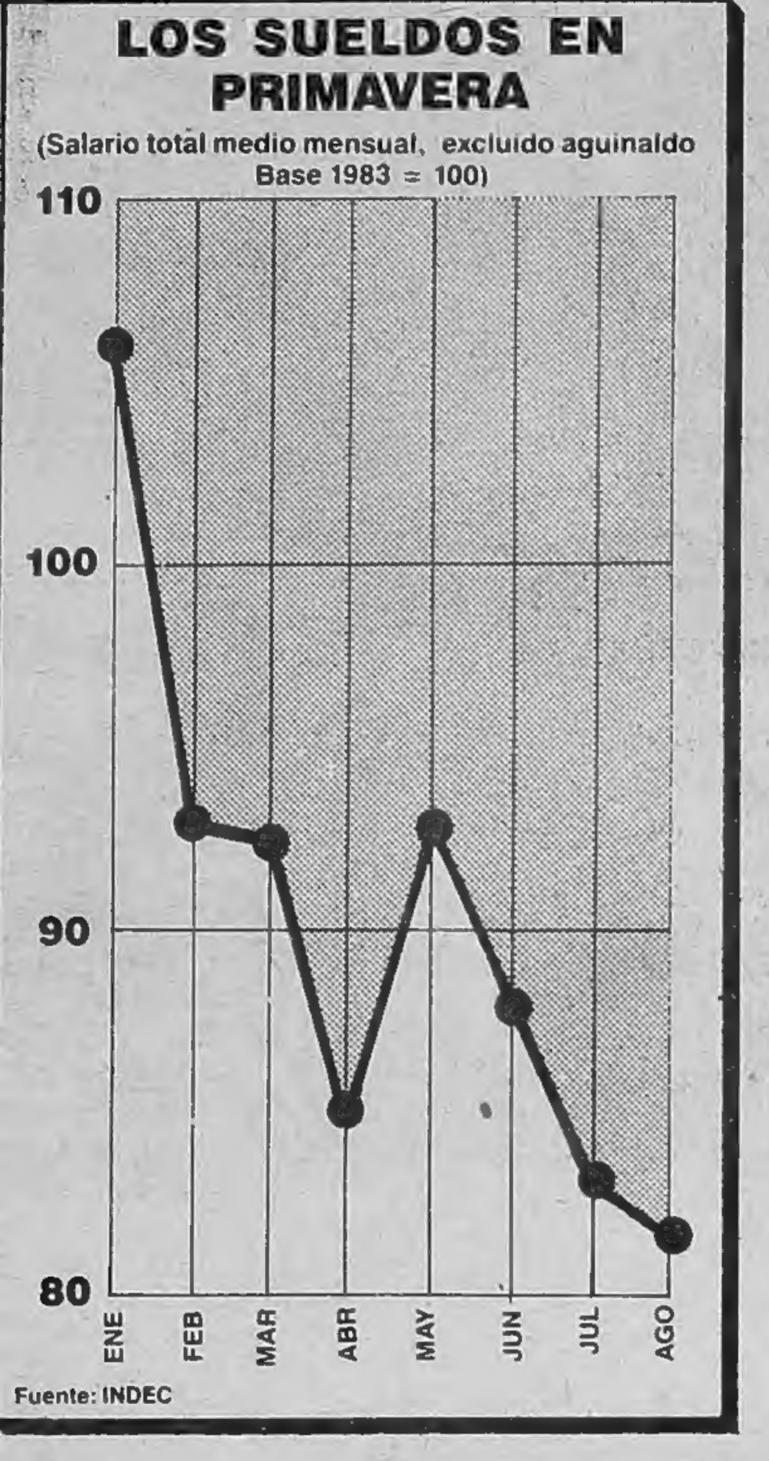
Con distintas pericias, los antropólogos podrán asegurar si los restos pertenecen efectivamente a Mazzochi. La sospecha de que así sería surge de la factura por el entierro "económico" del "indigente" Pedro Luis Mazzochi en el cementerio de Santa Mónica (de Merlo), que una cochería de Ramos Mejía pasó en noviembre de 1977 a la Municipalidad de Morón. El original de esa factura, y otros por sepelios de 12 NN, llegaron en forma anónima al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), organismo que los presentó ante la Justicia para fundamentar un pedido de apertura de las tumbas.

Los restos de Mazzochi fueron los primeros en exhumarse porque él fue enterrado con nombre y apellido. También se conoce la filiación de quienes pidieron a la cochería el entierro económico (costó 21.800 pesos ley): el comodoro Raúl Pirez Apolonia (por entonces intendente de Morón) y el vicecomodoro Eduardo Gavozzo (secretario de Bienestar Social de la Comuna). Según otro documento que posee el CELS, el cuerpo de Mazzochi fue remitido a la Municipalidad por el destacamento policial Las Cabañas (de Castelar).

Cuando terminen con las pericias sobre los restos de Mazzochi, los antropólogos continuarán con la exhumación de otros 4 NN, también ordenada por la Cámara Federal porteña. Con estos y otros trámites" el tribunal completa las pruebas necesarias para iniciar el juicio por las violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del I Cuerpo. En esa causa quedaron procesados, después de las leyes de punto final y obediencia debida, sólo seis militares: los generales de división Carlos Suárez Mason y José Montes y los generales de brigada Andrés Ferrero, Juan Sasiaiñ, Carlos Olivera Róverc y Adolfo Sigwald.

Entre colchones y primaveras, el salario cayó a su nivel más bajo

El INDEC informó que los sueldos industriales bajaron 1,2 por ciento en agosto y 22 puntos en lo que va del año. También se redujo el índice de obreros ocupados.



El mes en que nació el Plan Primavera logró dos records: el mayor índice inflacionario del año, 27,6 por ciento, y una simultánea caída de los salarios hasta el nivel más bajo de toda la gestión del actual Gobierno. Según un informe difundido ayer por el Instituto de Estadística y Censos, el mes pasado las remuneraciones industriales cayeron un 1,2 por ciento en relación a julio y acumularon en lo que va de 1988 un retroceso de 22 por ciento.

De acuerdo con el escueto comunicado del INDEC —una carilla de 20 líneas, cuatro tablas numéricas y un gráfico por demás elocuente— los datos surgen de una encuesta practicada entre 1300 establecimientos fabriles. Otra información también difundida anoche completa una radiografía laboral con signos que se reiteran en los últimos meses: el índice de obreros ocupados disminuyó en agosto un 0,6 por ciento, mientras el de horas-obrero trabajadas registró un crecimiento del 5 por ciento. Es decir, menos operarios trabajaron más.

Con relación a la evolución salarial, la declinación del mes pasado se observa más plenamente en el indicador de sueldos por hora. Descontada la inflación, la disminución de agosto fue de un 5,3 por ciento comparados los pagos de ese mes y el anterior. Sin embargo, la retracción en los ocho meses no es en este caso tan pronunciada como para el salario total, ya que sólo alcanza a un 16 por ciento.

Las argumentaciones oficiales hasta el presente indicaban que con los salarios se experimentaba un comportamiento tipo "serrucho", según el cual cada dos meses el pico de la sierra se elevaba por las negociaciones paritarias. Luego empezaba una pendiente hasta que tenía lugar otra tratativa paritaria entre gremios y patronales.

El recrudecimiento de la inflación no sólo vulneró esta teoría, sino que muestra un importante retraso relativo de los ingresos que perciben los trabajadores. En rigor, para recuperar la caída sufrida en cada mes a partir de febrero y mantener el nivel del primer mes del año, haría falta que cada operario industrial cobrara un sueldo adicional. Sólo así se compensarían las rebajas de un 11,9 por ciento en febrero; un 0,3 puntos en marzo; un 8,4 por ciento en abril; un 6,3 por ciento en junio; 4,1 puntos en julio; y un 1,2 por ciento en agosto (las únicas subas del año se registraron en enero, de un 9,1 por ciento, y en mayo, de 9,3 puntos).

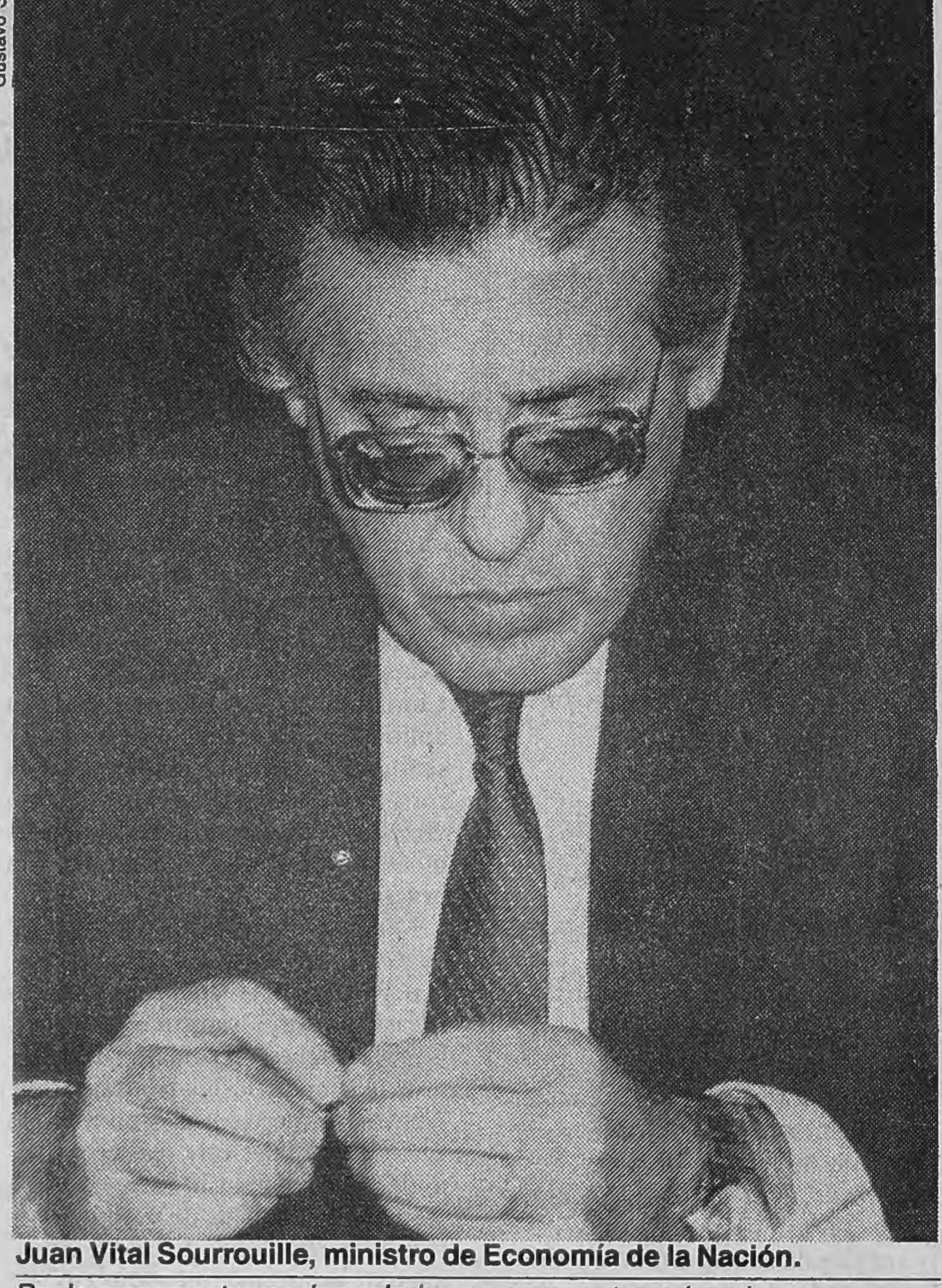
De todos modos, el ajuste de los salarios se realiza por lo general teniendo en cuenta la inflación pasada, de modo que el pozo en que cayeron las remuneraciones habría sido superado en setiembre. Desde el Ministerio de Economía se suele recordar también que en lo que respecta al poder adquisitivo es tan importante el nivel de los ingresos como el freno de la inflación.

En cuanto a las estadísticas sobre ocupación, la medición de agosto contra el mismo mes del año pasado revela que los obreros van ganando en productividad. La masa de trabajadores se incrementó en el período en un 2,5 por ciento, pero las horas laboradas fueron de un 8,2 por ciento más. La explicación de este fenómeno por parte de los analistas indica que se trata de paliar los bajos salarios con un mayor esfuerzo físico.

Hasta julio el nivel general de obreros ocupados mostraba un aumento de un 2,4 por ciento. Las actividades más expansivas —de acuerdo con los datos del INDEC— son las de "Otros productos minerales no metálicos", que elevaron su plantilla laboral en un 33,3 por ciento con respecto a un año antes: "Tabaco" (24,2 por ciento) y "Bebidas" (21,8 por ciento).

Las mayores retracciones, a su vez, se anotaron en los rubros de "Fabricación de muebles", con un 10,5 por ciento menos de obreros ocupados; y "Construcción de maquinarias, excepto la eléctrica" (-9,9 por ciento).

Una estadística anterior del INDEC reveló que la demanda de trabajadores disminuyó fuertemente durante setiembre, lo que anticiparía un desmejoramiento del nivel de ocupación. La tendencia, por lo demás, se viene registrando en los últimos años, al punto de que el desempleo asciende en la actualidad a los más altos registros desde que se elabora la estadística por parte del Gobierno.


Gustavo Saleg

Juan Vital Sourrouille, ministro de Economía de la Nación.
Por lo menos esta vez, los salarios no parecen tener la culpa.

SEGUIMIENTO DE PRECIOS

Los empresarios asesoran

Aunque sobre sólo dos de sus tres patas, debido a la ausencia de los representantes de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), realizó anoche su primera reunión oficial el flamante Comité de Seguimiento de Precios, que integran también delegados del Ministerio de Economía y de la Unión Industrial Argentina (UIA), para considerar los pedidos de reajustes presentados por distintas empresas.

El encuentro inaugural fue protagonizado por el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, y Alberto Alvarez Gaiani, de la UIA, más sus respectivos asesores, sólo unas horas después de que se promulgara la resolución 972 del Ministerio de Economía, que oficializó la existencia del comité como organismo asesor.

Sin embargo, las expectativas de vertiginosidad que dejaba entrever la rapidez con que se sucedieron ambos trámites no tuvo la suerte de continuidad esperada, ya que además de la ausencia de miembros de la CAC —tenían que cumplir con otros compromisos, se informó en Comercio Interior— la única resolución del encuentro fue que por el momento se descarta la posibilidad de fijar pautas de precios industriales en forma mensual o para períodos mayores. Ese sistema, se dijo, podría producir desequilibrios en razón de la disparidad que tienen las empresas en sus componentes de costos.

No obstante, Alvarez Gaiani aseguró que el objetivo es darle al Comité de Seguimiento de Precios la "agilidad necesaria para el tratamiento de las presentaciones empresarias".

Este organismo, creado a instancias del Gobierno y las grandes cámaras empresarias, está facultado para analizar los procesos de formación de precios del sector industrial y la evolución de los márgenes de comercialización en las distintas etapas de distribución y para efectuar el seguimiento de los márgenes de rentabilidad.

A la búsqueda de las pautas perdidas

La característica que tendrá la política de precios a partir de noviembre fue la cuestión fundamental que volvió a sentar a la mesa de negociaciones a los hombres del Gobierno y de las entidades empresarias que apoyan al Plan Primavera. La posibilidad de acordar una pauta para el mes próximo e incluso proyectarla hasta febrero es una aspiración que todavía mantienen los miembros del equipo económico. Mientras, entre los hombres de negocios son claras las preferencias en favor de una política de precios administrados (ajustes en función de los costos, autorizados por el Comité de Seguimiento) que deje las manos libres para adecuar valores de venta al público ante cualquier alteración inesperada que se produzca en la marcha del programa antiinflacionario.

En principio, de acuerdo con lo manifestado por el protesorero de la UIA, Carlos Castellani, a **Página/12**, existe una propuesta oficial que consiste en fijar una pauta de precios para los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero, que será dos puntos inferior a los registros del costo de vida que se experimenten en esos períodos.

"Creemos que es excesivo fijar un acuerdo por cuatro meses, cuando todavía hay otros compromisos que el Gobierno no cumplió y que deben acompañar la reforma arancelaria que entra en vigencia el 21 de octubre", dijo Castellani.

También el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna, se ocupó de destacar que las diferencias de criterio entre los empresarios y el equipo económico no están tanto en la magnitud de la pauta —confían en que la inflación bajará— sino en el período de duración de ésta.

Al mismo tiempo que se sucedían estas negociaciones, en la Cámara Argentina de la Construcción deliberó ayer el Grupo de los Ocho, que nuclea a las entidades patronales más liberales del país. La reunión tuvo especial significación por cuanto, tras la crisis de las retenciones al agro, la UIA y la Sociedad Rural quedaron enfrentadas en el nucleamiento, que debió pasar varios meses en la "congeladora".

En esta oportunidad, durante casi tres horas, los empresarios analizaron la situación salarial, y manifestaron su preocupación por el retraso del tipo de cambio, replicando de esa forma las apreciaciones del secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, que sostuvo que el valor actual del dólar "es en términos reales el más alto de la historia".

La política de precios también estuvo entre las preocupaciones de los dirigentes patronales. Voceros empresarios confirmaron los trascendidos de la Secretaría de Comercio Interior en el sentido de que la repartición está estudiando la reimplantación de márgenes de comercialización para frutas, verduras y hortalizas. "Descubrimos muchos casos en los que los precios de venta poco o nada tenían que ver con los costos reales", comentó una fuente de la SCI consultada por este diario.

La carne amenaza con patear el tablero

El aviso oficial que exhorta a tomar como principal tarea la reducción de la inflación tendrá poco eco en las carnicerías, ya que el precio de la carne registró ayer un aumento aproximado al 6 por ciento en el Mercado de Liniers, lo que hace peligrar la relativa estabilidad de otros productos de la canasta familiar.

Para dejar libre de culpas al Plan Primavera puesto en marcha hace diez semanas, funcionarios de la Secretaría de Agricultura, Ganadería e Industria recordaron que este tipo de incrementos son característicos durante la estación primaveral.

El hecho es que en medio de reiterados altibajos en el precio de los vacunos, la carne experimentó en los 12 primeros días de octubre una suba del 7,5 por ciento (en la víspera fue de 5,9 por ciento).

Otro factor señalado como influyente en el reciente aumento fue la influencia de las lluvias en las zonas de producción, que motivó que el ingreso en la plaza de vacunos se redujera ayer en un 49,9 por ciento respecto de la jornada anterior.

Los aumentos registrados ayer en distintas categorías, por kilo vivo, fueron: novillos, 8,49 por ciento; novillitos, 7,14 por ciento; vaquillonas, 7,44 por ciento y terneros, 8,05 por ciento.

Acuerdo peronista para armar el rompecabezas partidario

Menem y Cafiero han inclinado la balanza en la discusión interna del PJ obligando a suscribir acuerdos en los distritos y unificando un comando centralizado de la campaña electoral a nivel del Consejo del PJ.

En vísperas del lanzamiento de su campaña electoral, el justicialismo logró unificar formalmente sus esfuerzos con vistas a los comicios de 1989 reorganizando la máxima conducción partidaria (que ahora sí refleja el resultado de las internas del pasado 9 de julio, con la incorporación de siete menemistas a la mesa) y convirtiendo de hecho al Consejo Nacional Justicialista en el Comando de Campaña que presidirá Julio Mera Figueroa. Pese a ello no se logró despejar las dudas sobre la forma en que estos intentos de fundición de los dos sectores anteriormente confrontados se llevarán a la práctica.

Mientras los máximos dirigentes de los dos sectores anunciaban ayer la defunción del menemismo y el cafierismo como sectores internos, luego de la reestructuración del Consejo Nacional, la incorporación de Antonio Cafiero como orador en los actos principales que realice la fórmula presidencial y los avances en la confección de listas de unidad en la mayor parte de los distritos, continuaban sin definición —sin embargo— los acuerdos en la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. Además era evidentemente ayer el resquemor del círculo más cercano al gobernador bonaerense en cuanto a su participación en el acto del próximo lunes en la cancha de River Plate organizado por los sindicalistas menemistas, pero al que se plegaría, en principio, todo el justicialismo.

La constitución de un "cuerpo ejecutivo" del Consejo Nacional, que incorporó a la mesa existente a siete vocales menemistas, y la transformación de la comisión política que presidía José Manuel de la Sota en el Comando Electoral que liderará Julio Mera Figueroa, fue el organigrama elegido para llevar adelante la decisión de Cafiero y Menem de que sea el Partido Justicialista el eje de la campaña electoral.

En dos jornadas agitadas, el peronismo intentó resolver los distintos frentes abiertos que le impedían avanzar en la programación de su campaña electoral, con distinta suerte.

• El acuerdo de provincia de Buenos Aires, que era un hecho en la madrugada de ayer, sigue siendo discutido a raíz de la oposición de los dirigentes menemistas a que se incluya la garantía de "respeto a los intendentes municipales" en la distribución de cargos en ese sentido. El asunto de los intendentes motivó nuevas reuniones que continuaban anoche sin descartarse una nueva intervención directa de Menem y Cafiero para saldar las diferencias.

• Si la concurrencia de todos los dirigentes al acto de lanzamiento de la campaña, que se realizará el sábado en La Rioja, no estaba en discusión, la invitación para que Antonio Cafiero sea orador en River motivó una nueva polémica. El gobernador bonaerense había anticipado su decisión de pasar ese día en Berisso como "jornada histórica", pero la invitación que le realizaran durante la reunión del Consejo lo hizo cambiar de opinión y desdoblar sus actividades de ese día. Como contrapartida, el Congreso declaró a Berisso "capital nacional del peronismo". Sin embargo, los esfuerzos del sector cafierista estuvieron dirigidos a que el acto de River fuese asumido como el homenaje oficial del justicialismo al 17 de octubre, deslindándolo de sus connotaciones gremiales, lo que finalmente fracasó.

• En Capital Federal se anunciarán hoy las listas que confrontarán en la interna metropolitana, luego de fracasar los intentos por lograr una lista de unidad que encabezara Carlos Grosso. Finalmente, el titular del PJ liderará una alianza entre las principales fracciones menemistas y renovadoras de la Capital, pero hasta el momento el Frente de Unidad Menem Presidente no había desistido de impulsar la candidatura de Hugo Santilli para la intendencia, acompañado por Juan José Zanola como candidato a presidente del PJ.

• Mañana será anunciado el acuerdo programático alcanzado entre la democracia cristiana, el Partido Intransigente y el PJ, el que será refrendado por los titulares de los tres partidos y que permitirá que los principales dirigentes de lo que constituiría (en principio) el frente electoral para 1989 estén presentes en el acto de La Rioja.

Menemistas y cafieristas se confunden en comisiones de campaña, discusión de proyectos y propuestas, intercambio de agendas y contactos; la reorganización sigue caminando a dos niveles: la transformación de los acuerdos internos en una imagen de unidad hacia afuera y la homogenización de esa unificación dentro del partido.

Alejandro Kacero



La dirigencia justicialista busca salir unificada a la campaña.
Acuerdos, reuniones y reorganizaciones tras una imagen de unidad.

ACTO SINDICAL EN RIVER

Todos van al pie de la Mesa

"La unidad se va a dar en la acción, porque todos convergemos en objetivos comunes. El 17 a la mañana todos vamos a estar en el confederal de la CGT y a la tarde de todos estaremos en River", contestó ufano el sindicalista menemista Luis Barrionuevo durante una conferencia de prensa dada ayer por la Mesa Sindical Menem Presidente. El gremialista no sólo habló de generalidades: reveló que la denominada Mesa de Enlace, que nuclea a los sectores ubaldinistas, renovadores y ortodoxos del sindicalismo justicialista ya dio su adhesión al acto en el estadio mundialista programado para la tarde del lunes. Igual postura tomaron los secretarios generales cegetistas. En todos los casos equivale a aceptar la iniciativa del menemismo sindical.

El gastronómico Barrionuevo, el mecánico Raúl Amín, Juan Manuel Palacios (de UTA), Domingo Petrecca (cementerios), Alfonso Millán (vidrio) y otra docena de gremialistas rodearon anoche al candidato a vicepresidente por el PJ, Eduardo Duhalde, para hacer formalmente el anuncio del acto riverplatense. "Va a ser tan o más grande del que ya hicimos el 24 de junio para respaldar al compañero Menem, porque ahora van a estar todos los sectores", señaló Barrionuevo haciendo de bastonero. "Casualmente —dijo— hace un rato estuvo por acá Andrés Rodríguez, de la Unión Personal Civil de la Nación, para expresarnos el apoyo de la Mesa de Enlace". Aseguró que también estarán en el palco los dirigentes de las 62 Organizaciones encabezados por Lorenzo Miguel, quien se mostró esquivo a la iniciativa del menemismo sindical. Miguel viajó la semana pasada a La Rioja para conversar con Carlos Menem y —según revelaron voceros del caudillo metalúrgico— expresarle su preocupación por la decisión de que el acto convocado por un sector (la Mesa Menem Presidente) se convierta en el lanzamiento de la campaña de todo el peronismo en la Capital. Ayer, en la reunión previa estuvieron, en cambio, dirigentes afines a Miguel, como el dirigente de la carne, Lesio Romero.

Para el acto se han movilizado los aparatos de las grandes organizaciones sindicales que garantizarán la llegada de unos dos mil micros del Gran Buenos Aires. Los organizadores calculan que encuadrados de esta manera irán a River unas 40.000 personas, además de las que lleguen por sus propios medios. Hugo Marcel, King Clave, Zamba Quipildor y Katunga amenizarán la velada hasta que larguen los oradores previstos: Antonio Cafiero, en su calidad de presidente del PJ; Duhalde y Menem. "Jamás se analizó la posibilidad de que hablara el compañero Ubaldini", especificó Barrionuevo.

En cambio, el secretario general tendrá actuación estelar en el confederal previsto para la mañana del lunes, convenida durante la reunión que éste mantuvo el martes con el candidato. "La reunión la pidió Ubaldini para lograr un poco de espacio y al confederal lo pidió Miguel, para que la CGT no quede afuera", comentó insidioso un gremialista presente.

Salió la izquierda actualizada

Una nueva línea interna nació en el Partido Intransigente, la "Tendencia Nacional y Militante", que reivindica su condición de "izquierda actualizada" y el aporte que harán a la alianza electoral de los intransigentes con los justicialistas, "pero sin caer en seguidismos oportunistas", advierten los dirigentes que integran la nueva corriente.

La Tendencia se encuadró políticamente como "frentista", pero advierte que aportan a la coalición con el PJ su "propia identidad, perfil singular y banderas", y que además exigirán "coincidencias programáticas y espacios definidos de poder que aseguren la influencia real de los intransigentes en el proceso político".

Lideran la nueva corriente el diputado nacional por San Juan, Luis Manrique, el dirigente bonaerense Oscar Valdovinos, el metropolitano Marcelo Vensentini, el presidente de la Convención Nacional del PI, Manuel Alvarez, el presidente del Comité Capital, Juan Carlos Ieno, y otros dirigentes del interior del país.

La flamante TENAM va a equiparar con su presencia política el peso de las otras corrientes, existentes en los intransigentes: el Movimiento Nacional y Popular Bonaerense de Marcelo Arabolaza, José Aramburu y Darío Díaz y la corriente porteña que lidera Raúl Rabanaque Caballero.

Un round para Roberto García

Por 783 votos contra 395, la oficialista lista Celeste y Blanca se impuso a la opositora lista Verde en el Sindicato de Conductores de Taxis de la Capital Federal, en una elección en la que sufragó aproximadamente el 5 por ciento del padrón (estaban en condiciones de hacerlo 25.000 afiliados). La agrupación vencedora, que postuló para secretario general a Norberto Mostajo, es liderada por Roberto García, principal dirigente de la corriente sindical que representa al peronismo renovador, mientras que la lista Verde proponía a Alberto de Paz, apoyado por el Grupo de los 15, la línea ortodoxa del gremialismo. "Fue muy importante esta victoria —consideró García—, pues en estas elecciones todos metieron la mano", en alusión al apoyo que otros gremios dieron a De Paz.

Motores a media máquina

La fábrica Renault anunció la suspensión de todos los operarios de producción de su establecimiento ubicado en el barrio Santa Isabel, en la ciudad de Córdoba, durante 4 días de este mes. Dirigentes del SMATA cordobés señalaron que esa empresa abonará el 75 por ciento de los salarios caídos, propuesta que voceros gremiales aseguraron no será aceptada. La "acumulación de stock por la caída de las ventas" es el argumento dado por Renault para explicar los licenciamientos.

La salud y las huelgas

Mientras los trabajadores de los hospitales nacionales agremiados en ATE decidieron continuar con el paro de 72 horas (del que hoy se cumple la segunda jornada), el personal de esos nosocomios perteneciente a la UPCN levantó la medida, con lo que los lugares de asistencia pública atenderán parcialmente. La huelga, que alcanza al personal no médico, se cumple en reclamo de mejoras salariales. En la tarde de ayer, los gremialistas y funcionarios del Gobierno se reunieron en la Secretaría de Salud Pública de la Nación, donde los representantes de UPCN convinieron en levantar el paro "para facilitar las negociaciones", en tanto que la conducción de ATE resolvió continuar con el paro "al no haber una respuesta satisfactoria al pedido de aumento de salarios". Por otra parte, la Federación Médica de la Capital (FEMECA) anunció que podría reanudar su plan de lucha al concluir el período de conciliación obligatoria sin haber logrado los puntos reclamados, como aprobación del escalafón profesional y aumentos a cuenta.

Ferroviarios por la tregua

La Unión Ferroviaria efectuó una propuesta salarial a Ferrocarriles Argentinos que, en caso de ser aceptada, "garantizará el normal servicio de los trenes hasta fin de año", señaló el secretario adjunto de ese gremio, Raúl Ravitti. La propuesta "es viable y razonable", aseguró Ravitti, quien explicó que el objetivo es "mantener el nivel de los salarios" de los trabajadores ferroviarios.



San Regim
Las Tres Niñas
leche
Queso Por Salut
SanCor
TOP
mayonesa
instantánea
Leche entera polvo
queso fynbo
Queso Gruyerito
Argentino
Leche Larga Vida
Queso San Regim
leche entera
las tres niñas
Dulce de leche
Leche
Crema
Dulce de leche
GAIA
Dulce de Batata con Chocolate
Años

Opinión

Por James Neilson

Cómo hacerse presidente

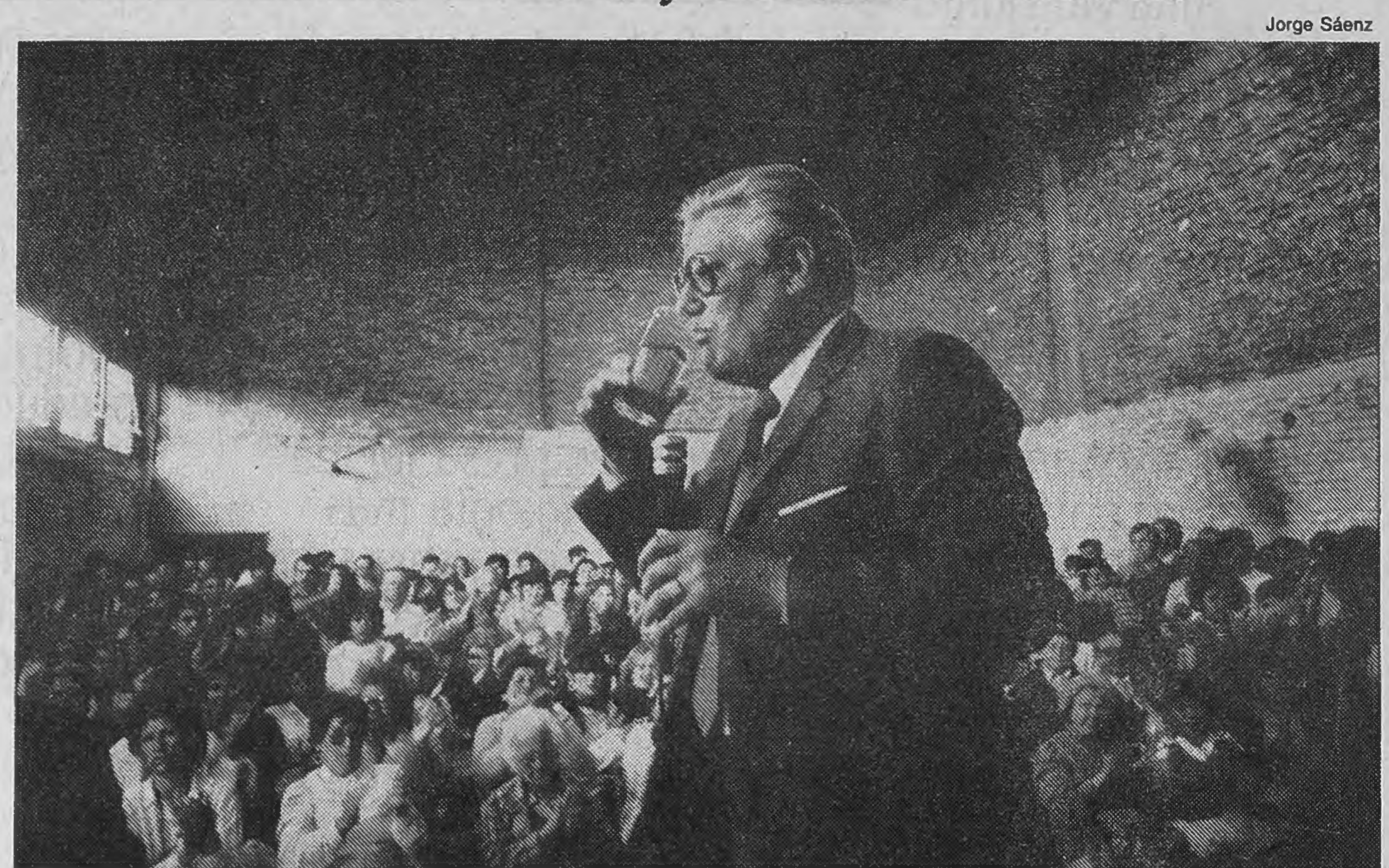
Es poco probable que uno de los tres principales aspirantes a la presidencia de la República logre la mayoría absoluta en las próximas elecciones, de modo que todo indica que el asunto se resolverá en el Colegio Electoral, eventualidad que naturalmente encanta a los políticos profesionales aunque deprima a los demás. De ser así, los candidatos tendrán que prestar más atención a los grandes electores del Colegio y menos a los pequeños de la ciudadanía rasa. A juzgar por la intensa actividad que está produciéndose entre bambalinas —todos estos encuentros de presidenciables con ignotos operadores provincianos—, el juego ya está en marcha. Los radicales, siempre duchos en tales menesteres, han arrancado con una idea genial: ofrecer al caudillo local el segundo lugar en el boleto partidario pero sólo para su feudo. Así, Bravo sería para los sanjuaninos el candidato vicepresidencial, un Sapag lo sería para los neuquinos, tal vez, con un poco de esfuerzo, será posible convencer a un integrante de la numerosísima familia Saadi de que trepe al carro triunfante para los catamarqueños y así por el estilo hasta que esté cubierto el país.

Pero todo esto resulta muy complicado y, cuando pensamos en los inevitables quid pro quo, bastante caro. Por suerte, existe un método mucho más sencillo. Consiste en comprometerse a nominar a todos los integrantes potenciales del Colegio Electoral ministro de Algo, aunque sea por un solo día, para que una vez concluida su gestión puedan gozar de una respetable jubilación vitalicia. ¿Existe el político capaz de rechazar semejante oferta que no sólo es perfectamente legal sino también acorde con las normas éticas vigentes en los círculos más ilustrados? Por supuesto que es concebible que haya algunos señores presuntuosos, imbuidos de doctrinas foráneas, que se opongan con indignación al trato, pero con toda seguridad los demás pensarán en su familia y en la triste imprevisibilidad de la vida y accederán, sobre todo si el candidato presidencial tiene el buen gusto de ampliar el acuerdo con un crédito velozmente tramitado con el Banco Hipotecario Nacional para quienes aún carezcan de vivienda digna.

¿Dónde está el hombre público dispuesto a rechazar semejante muestra de confianza en su vocación política? Si exceptuamos a algunos notorios oligarcas tales como Martínez de Hoz y a idealistas líricos como Ruckauf, no los hay. Los más saben que merecen los módicos diez o quince o veinte mil australes mensuales otorgados a los ex funcionarios. Quienes se horrorizan por los elevados gastos estatales saben que es mejor que el dinero termine en manos responsables como las propias en vez de perderse en las inútiles empresas públicas. Los ya ricos son conscientes de que ellos sí utilizarán bien el dinero en vez de entregarlo a la panadería más cercana. Y todos concordarán en que subsidiar así a la clase política contribuye a consolidar la democracia al proteger a quienes la encarnan de vicisitudes capaces de socavarla.

Un viaje de Angeloz a la perplejidad del Gran Buenos Aires

El candidato radical, que hoy podría reunirse con Alfonsín, cumplió su segundo día de gira por el conurbano. Ayer le tocó a Almirante Brown, donde un barrio vive sobre basurales. Contacto y afinación de discurso.



Jorge Sáenz

Agua con aplausos en la sociedad de fomento 17 de Agosto, de Rafael Calzada.

(*Por Martín Granovsky*) "Está pintón el jovato", rió una señora más bien grandecita. "Acá votamos al peronismo", gritó al paso un vendedor de santos. "Doctor —dijo una médica— atendemos gente que vive sobre un terreno de un metro de basura de espesor." Y el doctor dijo: "Advierto, como gobernador de Córdoba, que aquí las carencias son más trascendentes y las necesidades más vitales que en mi provincia". Así fue, en la tarde de ayer, la recorrida de Eduardo Angeloz por barrios marginales de Almirante Brown.

El candidato radical dedicó su segunda jornada de contactos en el Gran Buenos Aires (el martes había recorrido Quilmes) a "palpar personalmente qué quiere la gente, qué pregunta, qué le preocupa", explicó uno de sus asesores. "Y por supuesto va afinando su discurso", confesó casi con timidez. "Esta es una zona de neto voto peronista."

Acompañado por los diputados nacionales Melchor Cruchaga y Enrique Vanoli, punteros de la zona, y dentro de un planchadísimo traje gris, Angeloz explicó a unas 200 personas que lo escuchaban en la cancha de basquet de la sociedad de fomento *17 de agosto:* "En mi provincia los chicos no iban a la escuela porque tenían que arrimar un zapallo o una papa a la olla. Igual que acá. Entonces abrimos comedores escolares, dimos comida todos los días, todos los días del año, y también reemplazamos la alpargata flecuda por zapatos y los harapos por guardapolvos blancos. Y abrimos una ficha médica a 400 mil niños. Pero no nos encargamos nosotros de distribuir la comida. Para no atraer coimeros, a principios de mes enviamos un cheque a cada escuela, y ellos compran lo necesario en el almacén de la esquina."

La gente aplaude. Son chicos, mujeres, jubilados. A esa hora los hombres trabajan. "Si lo hicimos en Córdoba, también se puede hacer en la Argentina", redondea el candidato, con menos aplausos. "¡Si no hay agua a pocos kilómetros de la Capital la modernización no vale nada!", termina a gritos, y otra vez recibe aplausos. Durante toda la tarde fue igual. La gente recibió con indiferencia los comentarios de política general y prestó atención cuando se tocaban sus necesidades básicas. Sobre todo las mujeres, que a esta altura parecen la cabeza de playa elegida por Angeloz en la primera etapa de su campaña. En un alto de la gira el candidato agradeció, pastelito de dulce en mano, la recepción con pastelitos del subcomité radical *Hipólito Yrigoyen* de Burzaco, y a ellas. "Son el 70 u 80 por ciento del público de mis actos. Yo les recuerdo que en 1985 en Córdoba gané en todas las mesas de mujeres y en 1987 me volvió a ir muy bien." "Piensan más que nosotros, doctor", dijo un correligionario, pero Angeloz no llegó a escucharlo. "Las mujeres —afirmó en tono de pedido— saben pelear mejor los valores de la democracia; comprenden muy bien que las libertades que alcanzamos en 1983 no debemos perderlas nunca."

Ninguno de los actos programados ayer superó las 200 personas. Por un lado la escasez se explica en el desconocimiento de la figura del candidato, a quien como siempre todavía reconocen más los chicos que los mayores. Por otro, en la aplastante mayoría peronista. Y además, según explicó Cruchaga, en un pedido del propio Angeloz de que los punteros locales le permitieran contactarse con la realidad del Gran Buenos Aires sin actos inflados artificialmente.

Al costado de la sociedad de fomento hay una unidad sanitaria. Limpita, prolija, atiende a 30 mil personas de los asentamientos *2 de Abril* y *San Gerónimo.* Una médica joven de cara alegre sirve café, ofrece alfajores de chocolate y cuenta que "estamos desbordados, esto es un mundo. Cuando habíamos organizado la atención de los barrios, la vacunación, la enseñanza sanitaria, se instaló junto al *2 de abril* un asentamiento apoyado sobre un colchón de un metro de basura. Y decaimos. No damos abasto. Los chicos vienen a atenderse por mordeduras de ratas, por picaduras de víboras. Sufren enfermedades infecciosas más antiguas que la era del antibiótico. Es terrorífico, doctor. ¿Cómo ayudar? En los otros barrios, los asentados, la gente siente su terreno como propio y aprende a cultivar sus huertas familiares, a mejorar las calles... Pero en el basural tiene la sensación de que la van a echar en cualquier momento, y ni siquiera se puede pensar una forma de mejorar el terreno, sanearlo y hacerlo firme. Porque le explico: es bajo, o sea que cuando llueve mucho se inunda enseguida y la basura flota."

A la mañana, Angeloz se había comprometido ante empresarios de Almirante Brown a pedirle al Presidente "una correcta difusión pública de las características de la apertura económica", que él desea "ponderada, gradual y vinculada al mercado cambiario". Frente al relato de la médica, sin embargo, el debate sobre la apertura parece una novela de ciencia ficción.

"No estoy llegando a las ciudades capitales sino a lugares de necesidades apremiantes", redunda Angeloz en la sociedad de fomento *San Agustín* de San Francisco Solano, ladrillo pelado y hormigón sin revocar. "Sigo siendo como candidato a Presidente igual que cuando recorría Córdoba como candidato a gobernador. Me acompaña un grupo de amigos. No tengo custodia policial ni monos, porque don Arturo Illia decía que la mejor custodia es la propia conciencia."

Finalmente anuncia: "Prometo esperanza sobre el esfuerzo, y prometo que van a ser años duros pero a nadie le van a robar el esfuerzo". Es, ya, el discurso de campaña, que de todos modos no alcanza a tapar la fortísima impresión del Gran Buenos Aires sobre Angeloz: "Hoy —confiesa el candidato— he tenido una experiencia inédita".

La reforma constitucional al nivel de una comedia de enredos

Mientras el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra y el titular del bloque de diputados justicialistas José Luis Manzano desmintieron ayer contactos entre radicales y peronistas para reactualizar el debate sobre una eventual reforma constitucional, el senador nacional Eduardo Menem y el legislador riojano Julio Corzo dejaron trascender que el tema aún no estaba cerrado.

También se pronunciaron los candidatos presidenciales.Eduardo Angeloz declaró que "la campaña electoral ya está lanzada y no se puede andar con idas y venidas en temas de tanta importancia; para mí se trata de un capítulo cerrado". Carlos Menem, por el contrario, destacó que "pese a la paralización de las conversaciones en el más alto nivel, las mesas de trabajo que se formaron hace cuatro meses siguieron trabajando y produciendo algunos resultados".

La explicación brindada por Eduardo Menem fue que la reanudación de las conversaciones se produjo al contestar el justicialismo una nota cursada hace unos días por el ministro Enrique Nosiglia y "formando un comisión en representación del PJ para las negociaciones", en las cuales —subrayó— "el peronismo está pidiendo, y lo pide todo el mundo, la aprobación del Presupuesto y una suerte de ayuda, no sólo a La Rioja, sino a todas las provincias por esta suerte de asfixia financiera por la que están atravesando".

Carlos y Eduardo Menem no quisieron precisar si hubo efectivamente contactos entre el Gobierno y los dirigentes peronistas. Los dos reiteraron que "Alfonsín y Angeloz debían ponerse de acuerdo sobre el tema para poder continuar las tratativas". Manzano, sin embargo, involucrado en las presuntas conversaciones, negó enfáticamente que él o Eduardo Menem hayan participado de la reanudación de algún diálogo con el oficialismo.

Cláusula gatillo para los docentes de Córdoba

En medio de un clima agitado por las huelgas docentes que se realizan en distintos puntos del país, el gobierno cordobés fijó en 2092, 13 australes el sueldo básico inicial para los maestros —un 21 por ciento más que en setiembre— y estableció el ajuste de los salarios en un 4 por ciento para noviembre y diciembre. Lo novedoso del acuerdo con los docentes provinciales es que incluye una cláusula gatillo, cuando el costo de vida supere el 7 por ciento.

Paralelamente, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, se reunió con su par de Economía, Jorge Gándara —la llave de paso para cualquier aumento—, con quien analizó la política salarial del magisterio. A pesar de que ninguno de los dos hizo declaraciones, el titular del Palacio Pizzurno Jorge Sabato admitió que "existen negociaciones" para mejorar las retribuciones docentes.

El aumento otorgado por el gobierno cordobés incluye, además del básico de 2092,13 para octubre y el reajuste mensual, una bonificación "por estado docente" y una jerarquización de los cargos primarios, que implica la puesta en vigencia del nomenclador básico en la provincia. Este sería uno de los motivos por los cuales la Unión de Educadores Provinciales de Córdoba (UEPC), que lidera Raúl Anzil, concurre hoy al congreso de la CTERA que deliberará en Mendoza, sin propuestas de medidas de fuerza.

Entre tanto, en la provincia de Buenos Aires, el director de Escuelas Antonio Salviolo anunció que a partir del 1° de octubre se comenzó a aplicar el nomenclador básico para los maestros del distrito. Establece un máximo de 3,75 sueldos para el director de rama, 3 para los inspectores y 2; 2,25 y 2,50 para directores de primera categoría de primaria, media y superior, todos en relación con el salario del maestro de grado con jornada simple. Pero no todas son flores para el funcionario de Antonio Cafiero. Al menos, uno de los gremios de peso en la provincia, la Federación de Educadores Bonaerenses, inicia hoy con un paro de 24 horas, medidas de fuerza progresivas en reclamo de un básico de 3000 australes.

No menos conflictiva es la situación en otros distritos, como Tucumán, donde los docentes completaron ayer un paro de 48 horas en reclamo del pago de diferencias salariales y reajustes pendientes a maestros especiales y jubilados. En La Rioja, los docentes de establecimientos de nivel medio y superior continuaron ayer con la aplicación de medidas de fuerza que consisten en abandono de tareas en los últimos cuarenta minutos de clase. Demandan que les abonen los salarios de setiembre. En ese distrito, el gobierno provincial informó que continuaban regularmente la efectivización de esa deuda, aduciendo que los retrasos se debieron a demoras en el flujo de recursos provenientes de la coparticipación federal, a raíz del paro que se registra en el Banco Nación.

Por vestirse en Modart

Juan Carlos Beta no pudo explicar ante la Justicia cómo obtuvo la camisa que —doblada y embolsada, como generalmente se vende esa prenda— tenía en su mano izquierda al momento de ser fotografiado frente a la sastrería Modart el viernes negro. El hombre fue detenido el martes último e indagado ayer por el secretario del juzgado a cargo de la investigación, Eduardo Daffis Niklinson. Beta reconoció haber estado ese día en la plaza, y dijo "sí, soy yo" cuando le mostraron la foto publicada por la revista *Esto* en la que aparece con la camisa en su mano. Pero ante la pregunta sobre el origen de la prenda respondió, palabra más, palabra menos: "No me acuerdo cómo la conseguí; no sé, la habré agarrado y después tirado por ahí". A pesar de sus evasivas, el juzgado dispuso concederle a Beta la excarcelación bajo caución juratoria porque el hombre no tiene antecedentes penales, y en cambio sí posee trabajo verificado y domicilio real.

Dignidad de secuestradores

El ex teniente coronel Aldo Rico afirmó que "traicionarán al Ejército y a la patria" aquellos militares que se presenten a declarar ante la Justicia en los próximos días en las causas en que se investigan violaciones a los derechos humanos cometidas durante la guerra sucia. Según el comunicado el Operativo Dignidad se realizó precisamente para que "ningún otro camarada tuviera que comparecer y para exigir una solución política definitiva a las secuelas de la guerra contra la subversión".

Jaunarena negó la amnistía

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, rechazó ayer con un terminante "no" las versiones sobre una hipotética ley de pacificación o amnistía que estaría siendo debatida en las Fuerzas Armadas y negó que el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, le hubiera presentado su pedido de pase a retiro como consecuencia de las citaciones judiciales. Jaunarena reconoció que si bien existe "inquietud" en el ámbito militar por las convocatorias judiciales, "en ningún momento está cuestionado el orden constitucional".

Primatesta no pidió ministros

Fuentes eclesiásticas cercanas al presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), Raúl Primatesta, desmintieron ayer que el cardenal primado se hubiese reunido con el candidato presidencial del justicialismo, Carlos Menem, para requerirle la designación de un ministro de educación que cuente con el consenso de la Iglesia Católica, en caso de un eventual gobierno peronista en 1989. Las mismas fuentes negaron también que la Iglesia vaya a solicitar, en caso de un triunfo de Menem, la sanción de la ley de pacificación nacional y, por lo tanto, negaron que exista la posibilidad de un análisis conjunto del tema.

Ocho marinos pidieron borrón y cuenta nueva en Bahía Blanca

Anticipándose a la citación que debe formularles la Cámara Federal de Bahía Blanca en los próximos días, ocho oficiales de la Armada acusados de violaciones a los derechos humanos pidieron la nulidad de sus causas.

Los defensores de ocho oficiales de la Armada procesados por violaciones a los derechos humanos, solicitaron la nulidad de las causas ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, la cual deberá fijar en los próximos días la fecha para indagar a esos marinos. Junto a este pedido, el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Ramón Arosa, aseguró ayer que la fuerza ya ha designado a los oficiales que propone promover al grado inmediato superior.

Los marinos que piden ampararse en las leyes de obediencia debida y de punto final son los ex comandantes de Operaciones navales durante 1976 y 1978, vicealmirante Luis María Mendía, Antonio Vañek y Julio Alberto Torti; los entonces capitanes de navío Edmundo Oscar Núñez y Zenón Saúl Bolino, quienes actuaron como jefes de la Base Naval Puerto Belgrano; los capitanes de navío Juan José Malugani, Juan José Lombardo y Raúl Alberto Marino —los dos primeros llegaron al grado de contralmirantes—, quienes oportunamente fueron titulares de la Base Naval Mar del Plata, y los ex jefes navales Fernando Goldaracena y Roberto López Delgado.

De esta manera, los abogados defensores se anticiparon con sus presentaciones ante la inminencia de que la Cámara Federal de Bahía Blanca cite a prestar declaración indagatoria a estos oficiales, aunque aún no existe una fecha fija para esos trámites. En cuanto al estado de las causas, luego de haber dado vista el fiscal Hugo Canon, se cumplen en estos días los mismos trámites con las partes querellantes, familiares de las víctimas de los crímenes investigados.

La Cámara Federal bahiense anunció además el desglose de causas que involucran a marinos y personal superior del Ejército. En este último caso, siguen bajo proceso el ex comandante de Cuerpo V del Ejército, general retirado Osvaldo René Azpitarte, quien no está facultado para declarar, no alcanza a comprender las preguntas y tiene imposibilidad de expresarse debido a una lesión cerebral irreversible.

En tanto, el general retirado José Luis Sexton, también procesado pero por su actuación como titular de la Sexta Brigada de Montaña con asiento en Neuquén, continúa detenido bajo prisión preventiva rigurosa al no haberse acogido a la ley de obediencia debida. Sin embargo, la defensora oficial María del Carmen Moroni formuló varias presentaciones ante la Cámara Federal de Bahía Blanca para obtener la excarcelación de ese oficial del Ejército.

"Los ascensos ya han sido delineados en la fuerza y serán puestos en conocimiento del señor ministro de Defensa (José Jaunarena) en el transcurso de esta semana o a principios de la otra", aseguró ayer el titular de la Armada, almirante Ramón Arosa. El jefe naval confirmó además que el portaaviones 25 de Mayo será sometido a una "puesta a punto" que le demandará entre 2 y 3 años de inactividad.

A pocos días de su regreso de España, Arosa reconoció que retornó "sin novedades particulares", pero remarcó que las Armadas de ambas naciones "han tenido siempre una excelente relación", por lo que "en esta oportunidad han surgido importantes posibilidades de cooperación, intercambio de oficiales y de cursos de apoyo recíproco".


NA

Vicealmirante retirado Jorge Vañek, uno de los ochos altos oficiales enjuiciados en Bahía Blanca.
Un pedido de nulidad de los juicios anticipándose a la citación de la Cámara.

MENENDEZ

Afuera de las leyes del perdón

"Nunca podía ser favorable", dice el pronunciamiento del fiscal de la Cámara Federal de Córdoba, Humberto Vidal, sobre el pedido de aplicación de las leyes de punto final y obediencia en beneficio del general Luciano Benjamín Menéndez solicitada por la defensa a raíz de las violaciones a los derechos humanos realizadas durante la gestión al frente del III Cuerpo de Ejército en la época de la dictadura militar.

La posición del fiscal, conocida a través del matutino cordobés *La Voz del Interior*, manifiesta que "no corresponde su aplicación en favor del imputado porque habiéndose desempeñado como comandante del III Cuerpo de Ejército y como jefe de zona, en principio, se encuentra formalmente excluido de las presunciones previstas por las leyes de referencia".

Vidal agrega en su pronunciamiento que en las causas que se ventilan "no hay constancia que permita acreditar, en este estado del proceso, que el general Menéndez no haya tenido capacidad decisoria o participación en la elaboración de las órdenes. Por el contrario al prestar declaración ante la Cámara Federal de Mendoza el 19 de mayo y el 22 de junio de 1987, el imputado reconoció que impartió órdenes a sus subalternos que compartieron y vencieron a la subversión en Cuyo".

La aplicación del beneficio de ambas leyes había sido solicitada por el defensor de oficio, Luis Molina, pero el acusado rechaza esa posibilidad y sigue sosteniendo la incompetencia de la justicia civil para someterlo a proceso.

La posición de la Fiscalía fue elevada a la Cámara, la que ahora deberá pronunciarse sobre la cuestión. Mientras tanto, para el 21 de este mes está prevista la audiencia en la que los fiscales Vidal y Luis Rueda deben presentar el alegato de acusación contra Menéndez, etapa previa a la fijación de la fecha para el juicio oral y público, aunque algunas fuentes aseguran que existe la posibilidad de una postergación.

El juicio contra el cuchillero de Canal 13 forma parte de una serie de procesos que tienen instruidos varios ex jefes militares de la dictadura que no se beneficiaron con punto final ni con obediencia debida. Durante los últimos días las citaciones judiciales han sido motivo de "preocupación" castrense, tanto que el propio titular del Estado Mayor, general José Caridi, así lo admitió. Versiones interesadas adelantan la posibilidad de que algunos de estos altos oficiales no se presenten y se produzca una nueva crisis militar.

ALMIRANTE ANAYA

Videos para la defensa

La primera ministra de Gran Bretaña, Margaret Thatcher, apareció en la pantalla para anunciar que "territorio británico ha sido invadido por una potencia extranjera. Después de varios días de aumento de las tensiones en nuestras relaciones con la Argentina, fuerzas armadas de ese país atacaron ayer las islas Falklands y establecieron el control militar". Acababa de comenzar en la sala de audiencias de la Cámara Federal porteña la exhibición de un video, broche final del alegato en favor del ex comandante en jefe de la Armada Jorge Isaac Anaya en el juicio por la guerra de Malvinas.

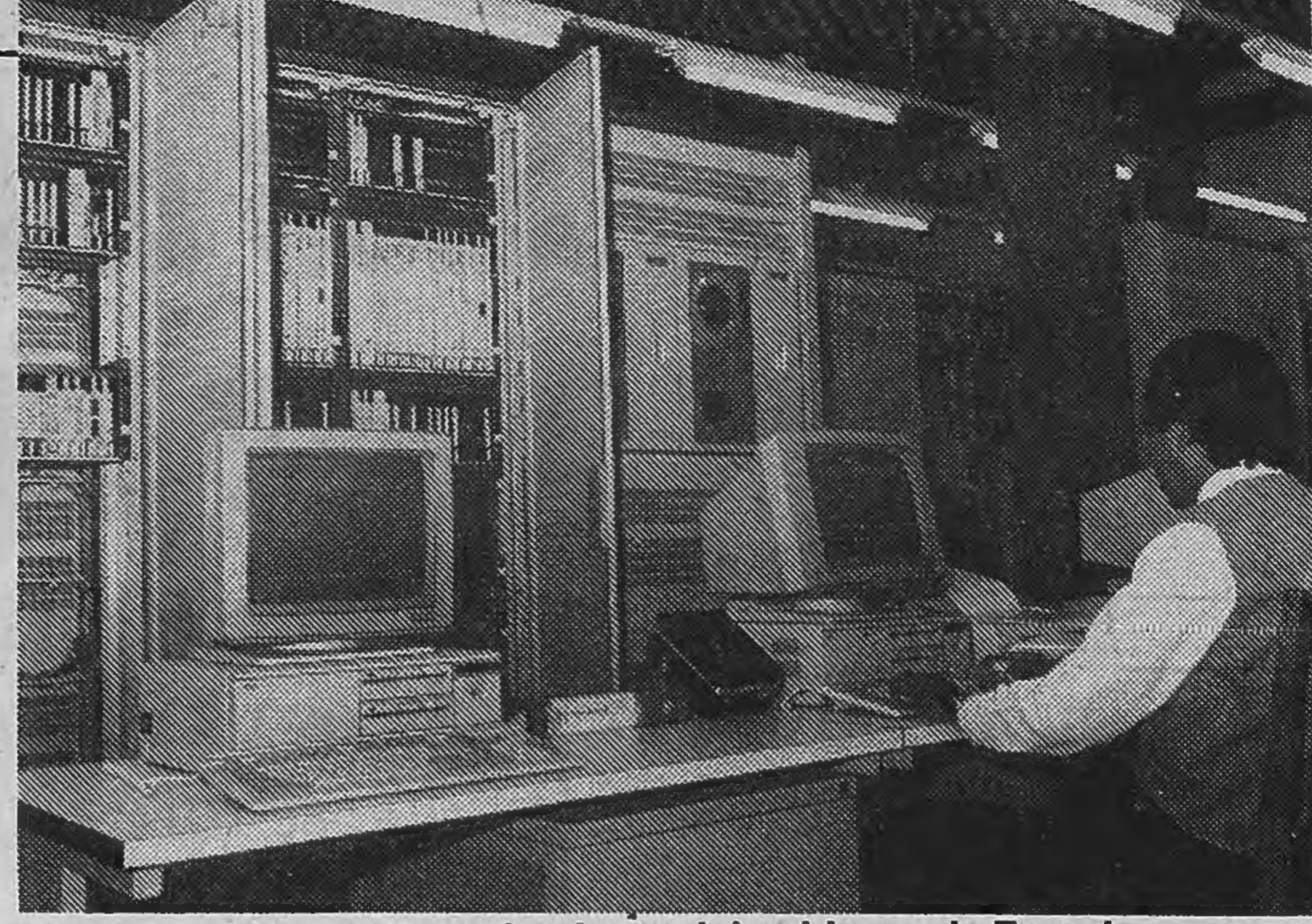
Con el film —una serie de reportajes a distintos funcionarios británicos y estadounidenses realizada por el periodista David Dimbleby— los defensores de Anaya pretendieron reforzar algunos de los argumentos vertidos en favor de la absolución de su cliente, sobre todo aquél que pretende justificar la derrota argentina con el apoyo que Gran Bretaña recibió de Estados Unidos.

Entrevistado en su momento por Dimbleby, el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, prefirió la ambigüedad: la crisis militar en el Atlántico Sur "es una situación difícil para Estados Unidos, porque somos amigos de los dos paises involucrados en la disputa", dijo. Más claro, el secretario de Defensa de ese país, Caspar Weinberger, aseguró en cambio que "teníamos en Inglaterra un aliado al que debíamos ayudar en toda forma posible. Esa era la opinión unánime, supongo, del gobierno de los Estados Unidos. La ayuda comenzó muy pronto, tan pronto como la solicitaron".

Fue el jefe de Estado Mayor de Defensa británico, Lord Lewin, quien explicó a los integrantes de la Cámara Federal porteña —video mediante— cómo les llegó la ayuda a los ingleses. "La marina de Estados Unidos realiza anualmente un crucero por América del Sur haciendo ejercicios con las marinas de cada país de la región, por lo tanto yo sabía que tendrían conocimientos más frescos de la eficacia operativa y las tácticas de los argentinos. Y mi colega de Estados Unidos me envió un libro que me resultó extremadamente útil, en particular sobre las tácticas de submarinos argentinas."

Equipos con acento francés para ENTel

La empresa Alcatel ofreció reemplazar las centrales más obsoletas con los mismos equipos que se usan en Francia.



El plan cuenta con financiamiento del gobierno de Francia.

Una propuesta para reemplazar las centrales telefónicas obsoletas de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), con un esquema financiero original que le permitirá producir excedentes financieros, fue presentada a la compañía estatal argentina por el consorcio integrado por las firmas France Cable et Radio (FCR), ALCATEL CIT e Industrias Argentinas de Telecomunicaciones ALCATEL S.A. (IATA).

El proyecto se basa en la creación de una sociedad financiera que, por un lado, comprará todos los suministros necesarios al grupo ALCATEL, y por el otro se los dará en carácter de "leasing" a ENTel. Este sistema permitirá a la empresa estatal alquilar centrales telefónicas ultramodernas por el término de 20 años, con un período de 4 años y medio de gracia, al cabo del cual los equipos pasarían a ser propiedad de ENTel.

Las acciones de esta sociedad financiera se compondrán con un 30 por ciento de capital propio y el 70 por ciento restante lo obtendrá mediante préstamos. La capitalización propia será aportada por la Corporación Financiera Internacional, accionistas extranjeros (entre los que se encuentran ALCATEL y varias instituciones financieras) y empresarios argentinos, entre otros accionistas. Los préstamos serán otorgados por el gobierno francés (COFACE), bancos privados y la posible participación del Banco Mundial y la Corporación Financiera Internacional.

Cuando se formuló la primera propuesta, en setiembre de 1987, que contemplaba una financiación por el plazo de 12 años, técnicos de ENTel estimaron que el proyecto ofrecería una tasa interna de retorno del orden del 160 por ciento anual, lo que al cabo de ese período significaría un excedente de 600 millones de dólares después de haber pagado todas las cuotas de amortización de los préstamos.

Esta nueva propuesta del consorcio ofrece mejoras tanto en los plazos como en los precios, que permitirían al gobierno argentino resolver el actual problema de las telecomunicaciones sin ningún tipo de avales, y además obtener excedentes financieros para la empresa telefónica estatal.

El proyecto propone el reemplazo de las actuales centrales con que cuenta ENTel —por las cuales se canaliza gran parte del tráfico telefónico de la Capital Federal, Gran Buenos Aires e interurbano— por centrales digitales de última generación, idénticas a las del sistema telefónico francés, considerado el más evolucionado del mundo, y a un precio inferior del que se paga en la actualidad.

Los intereses financieros que obtendrá ENTel —de concretarse la propuesta del consorcio— no sólo la librarán de la necesidad de recurrir al Tesoro Nacional, como siempre lo ha hecho para poner en práctica planes tendientes a la expansión de su infraestructura, sino que además le permitirán atender el mejoramiento de servicios en otras áreas. Este beneficio también generará el aumento de la carga de trabajo de la industria local.

El proyecto presentado por el consorcio FCR, ALCATEL CIT e IATA, dispone que las centrales francesas entren en funcionamiento al noveno mes de la suscripción de los contratos con ENTel.

PRODUCCION AUTOMOTRIZ

La recesión en cuatro ruedas

La caída del salario real y el desdoblamiento del tipo de cambio para la importación de insumos industriales son, entre otras, las principales causas de la crisis que atraviesa la industria automotriz, el influir, respectivamente, en la retracción de la demanda y la erogaciones para la fabricación de unidades, sostiene la evaluación efectuada por la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA).

Según la entidad empresaria, tanto la producción como las ventas han registrado un sensible descenso durante los primeros ocho meses de 1988 respecto de igual período del año anterior. El total de las terminales automotrices del país fabricó en ese lapso de 1987 128.526 vehículos y vendió 130.303, mientras que entre enero y agosto del año en curso la producción se redujo a 121.382 y la demanda bajó a 119.582 vehículos.

De esta comparación resulta que no sólo hubo una retracción del 5,6 por ciento en la producción y del 9 por ciento en la venta, sino que para satisfacer la demanda de automotores entre enero y agosto de 1987 se vendieron 1777 vehículos de stock, mientras que en ese período de 1988, pese a la reducción de producción, 1800 unidades se sumaron al stock existente.

ADEFA sostiene que a partir del 1° de agosto de este año, con la entrada en vigencia del Plan Primavera, la situación se agudizó, y para evitar la sobreabundancia de stock muchas empresas se vieron obligadas a detener su producción, y reducir o suspender personal. El resultado de la comparación de los primeros ocho meses de 1987 y 1988 se repite en el caso de agosto de ambos años: en ese mes del año anterior se fabricaron 17.463 unidades, y se vendieron 18.075, en tanto en agosto del año en curso la producción automotriz descendió a 15.739 vehículos y la venta bajó a 13.659.

En ese mes, las terminales automotrices programaban producir 15.945 unidades y llegaron a fabricar 15.739, y quedó un stock sin terminar de 1109 vehículos. De la venta total de ese mes, 13.551 automotores se vendieron en el mercado interno, mediante la entrega a concesionarias, y 108 fueron destinados a la exportación. El 49,9 por ciento de la demanda interna se efectúa a través de planes de ahorro, que en comparación con el mes de julio descendieron un 14,9 por ciento, en tanto las ventas convencionales bajaron, también de julio a agosto, el 16,6 por ciento.

Además de los efectos causados por la caída del salario real y el doble tipo de cambio para insumos importados impuesto desde el 1° de agosto, ADEFA indica que la caída de las ventas se debe a que muchos particulares canalizan sus fondos hacia otro tipo de inversión y expectativas, y la retracción en la industria y en el comercio no permite la renovación de sus unidades. Por otra parte, la quietud de los precios de automotores contrasta con el aumento de precios de los insumos, lo que perjudica la economía de la industria automotriz.

Shoppings hay cuatro, pero pronto vendrán muchos más

Dentro de la "moda shopping" que se está extendiendo en los principales centros urbanos del país, ayer se inauguró otra nueva feria que es presentada como "la más grande de la Argentina": Unicenter Shopping. Esta modalidad de comercialización viene a reemplazar a los pequeños comercios, ya que concentra en una misma superficie todos los servicios y artículos de consumo necesarios para una familia.

Los shoppings surgieron en los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial y en la actualidad alcanzan la cifra de 30.000. En Canadá suman cerca de 4000 y en Brasil 100. En el país, el que picó en punta fue Shopping Sur, que abrió sus puertas en diciembre de 1986, lo siguió un año después Shopping Soleil. A partir de ahí las propuestas de abrir nuevos centros comerciales empezaron a surgir en cascada.

Hace un mes se inauguró Patio Bullrich y ahora se sumó Unicenter. Para el próximo año está prevista la apertura de Panamericana Shopping, Alto Palermo, El Abasto, El Hogar Obrero y otros tantos en las provincias de Córdoba y Santa Fe.

Estos shoppings además de imponer una nueva manera de comprar —y de inducir al consumo— ofrecen una serie de servicios, especialmente espectáculos, de belleza —como peluquería— de correo, teléfonos de larga distancia y trámites bancarios. El objetivo de los que dirigen estos centros comerciales es brindar un "servicio diferenciado" para los cada vez más escasos clientes y consumidores que disminuyeron en estos últimos años su nivel de compras ante la caída del poder adquisitivo.

Por eso las premisas son claras: modificar los hábitos de consumo, mejorar las condiciones de compra, y ofrecer un servicio a la comunidad, son los argumentos de los que arman los shoppings para atraer a sus clientes.

Unicenter Shopping está ubicado en la localidad bonaerense de Martínez sobre una superficie de 145.000 metros cuadrados "que fueron comprados en forma paulatina, ya que sería imposible adquirir un terreno de esas características en esta zona", explicó el presidente del centro, Horst Paulmann, titular de la compañía alemana Censosud, que de esta forma comienza una inversión que alcanza los 30 millones de dólares.

Dentro de esta inmensa feria funcionarán 260 locales comerciales, un hipermercado, servicios de correo, bancario, sectores dedicados a la gastronomía y salas de diversiones para los niños mientras las mamás hacen las compras. Además, los que desean trasladarse en su propio automóvil podrán dejarlo en la playa de estacionamiento de 40.000 metros cuadrados con cuatro niveles con capacidad para 1400 autos.

La mira en la exportación

Para salir de la crisis es necesario acudir al mercado mundial, a la exportación, y eso es imposible si los productos argentinos no mejoran sustancialmente su calidad, de modo de competir con ventaja en el exterior. Explicada en esos términos, la tarea viene siendo desarrollada por el Instituto de Gestión y Desarrollo Empresarial (IDGE) de la Confederación General de la Industria. Su titular, Juan Carlos Asef, explicó a este diario que las distintas actividades en este sentido se orientan a las pequeñas y medianas empresas y cuentan con apoyo del gobierno japonés.

En setiembre pasado tuvo lugar en Tokio el Primer Programa de Gestión para Empresarios Argentinos, organizado por AOTS —institución privada subsidiada por las autoridades niponas—. Participaron 22 directivos de PYME argentinas, mientras en Buenos Aires un experto japonés, el profesor de la misma Universidad, Nagaaki Yamamoto, dictó un curso sobre el desarrollo económico del país oriental en la posguerra.

Las actividades del IDGE incluyeron la coorganización de un Seminario sobre Gestión Total de la Calidad, dictado en los primeros días de este mes por Yoshio Kondo, profesor de la Universidad de Kyoto, para dos centenares de pequeñas y medianos empresarios argentinos. Otros 2000 representantes de las PYME locales participaron también en cursos que dictaron los 40 asistentes que el año pasado concurrieron al seminario desarrollado por la AOTS en Japón.

Otro destino para el cuero

Un estudio elaborado por la Confederación General de la Industria y presentado a las autoridades de la Cámara Industrial Marroquinera, reveló que se pierden ingresos por exportación del orden de los 1100 millones de dólares anuales, como consecuencia de la venta al exterior de cueros sin mayor valor agregado. Según el trabajo, la industria curtidora exportó en 1984 por 360 millones de dólares, pero si la totalidad de los cueros hubieran sido transformados en calzado o productos marroquineros, habrían ingresado 1480 millones. El procesamiento industrial de la materia prima hubiera dado lugar a una ocupación (directa e indirecta) de 175.000 trabajadores, en lugar de los 58.500 actuales. La hipótesis de la industrialización total del cuero fue tomada en base a la experiencia italiana, de gran éxito tanto en calzado como en marroquinería.

Los chilenos mandan fruta

La Cámara Argentina de Productores de Palta protestó ante el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, por la preferencia arancelaria del 62 por ciento otorgada a la importación de paltas de Chile, lo que disminuye el gravamen de importación del 31 por ciento al 11 por ciento. La entidad que nuclea a productores de Tucumán, Salta, Jujuy y Corrientes, entre otras provincias, destaca que el volumen que se acordó importar en un año equivale al 70 por ciento de las 175 toneladas importadas entre 1984 y 1987.

Constructores sorprendidos

La Unión Argentina de la Construcción manifestó su rechazo al proyecto de un nuevo estatuto para trabajadores del sector, recientemente aprobado en el Senado "sorpresivamente y con ajustado quórum", por considerarlo conspirativo contra la productividad y causante de mayor desempleo. Los empresarios de la construcción sostienen que de aprobarse definitivamente el "inconsulto proyecto", se incrementarán los costos de las obras, en directo perjuicio del Estado y los particulares, lo que repercutirá negativamente en "las exhaustas arcas el Tesoro".

A la conquista de la URSS

El director secretario del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Alejandro Mayoral, anunció que la institución participará en la Primera Exposición de la Industria y la producción Argentina en la Unión Soviética, a realizarse entre el 21 y el 28 de este mes en Moscú organizada por la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina y la Cámara de Comercio Argentino-Soviética. Entre los rubros considerados "de interés" por el país anfitrión, figuran el textil, productos alimenticios, máquinas y herramientas, confecciones en cuero, tecnología para la alimentación y equipamiento médico odontológico.

COMUNICACION

SINDICAL

¿Quién quiere cambiar de canal?

Terminó otro período de sesiones ordinarias en el Poder Legislativo sin que se apruebe una ley de radiodifusión. Los escasos debates que se produjeron no registraron la voz de los trabajadores de la comunicación que, por cierto, tienen algo que decir. No sólo de las cuestiones específicas de su profesión sino también de temas como el acceso y la participación en los medios de difusión. Al respecto Jorge Ventura, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica, entiende que "la próxima ley debería asegurar el acceso a las radios y los canales de TV de todos los sectores sociales. Creemos que no alcanza con un artículo que establezca la participación si sabemos que hay condicionamientos para cualquier organización social (sindicatos, cooperativas, sociedades de fomento) que no tiene el mismo poder económico que una empresa que lucra con la comunicación".

"Además de la falta de democratización —sostiene— no se respeta nuestra identidad cultural. Esto, además de perjudicarnos como ciudadanos de un país latinoamericano, va en detrimento de las fuentes de trabajo de los cinematográficos argentinos cuando más del 50 por ciento de las películas y series que se emiten por televisión son extranjeras. Hasta la Policía Federal usa series americanas en sus promociones".

La identidad cultural agredida también comprende a los músicos. Martín Jaime, secretario general del Sindicato Argentino de Músicos, se pregunta: "¿Cómo piensan defender nuestros legisladores a la música nacional —entendiendo por tal todo lo que producen y ejecutan nuestros músicos— si en la Argentina nadie le pone el cascabel al gato y se anima a hablar de porcentajes claros que le permitan a uno encender una radio y saber en qué país se encuentra?".

"En una reunión que tuvimos en agosto con los diputados de la Comisión de Comunicaciones planteamos algunos de los puntos que queremos para la ley: la inclusión de un 50 por ciento de difusión obligatoria de música nacional en radio y TV; que la música para anuncios publicitarios sea compuesta y grabada por músicos argentinos en el país y que se incluya a los sindicatos como posibles licenciatarios de servicios de radiodifusión", concluye Jaime.

Música argentina, cine, acceso, participación, identidad. Muchos, temas para pocos oídos. ¿Quién quiere tocar el botón y cambiar el canal para no ver el programa de los trabajadores?

Los vecinos del chico atacado por el oso piden venganza

En La Matanza, donde vive Hernán Bello, el vecindario está que arde pidiendo la cabeza del oso. Los padres van a iniciar acciones legales, mientras piden que se investiguen las medidas de seguridad.

Hernán Bello, de sólo 7 años, comenzará a contar con ayuda psicológica para intentar aventar los fantasmas que lo lastiman desde el último sábado, en que el oso del zoológico privado "Mundo Animal" arrancó tres cuartas partes de su brazo izquierdo. Sus padres, en tanto, se preparan para iniciar, orientados por el abogado Eduardo Reyes, la batalla legal contra el propietario del lugar, Jorge Cutini, quien mantiene inalterables sus primeras declaraciones desde el accidente: "No hubo responsabilidad de nuestra parte". El chico, que se repone clínicamente, ha reconocido en voz alta —es un "fana" de Boca Juniors— que le gustaría recibir la visita del wing izquierdo del equipo de la Ribera, Jorge Comas, "que es mi ídolo".

Excitados ante la presión de algunos medios de prensa, vecinos y familiares del chico accidentado, que reside en la zona de La Matanza, se han pronunciado en favor del sacrificio del animal, "porque está cebado y va a atacar a otros niños". Desde otro lugar, Martha Gutiérrez, presidenta de la Asociación de Defensa de los Animales, objetó el criterio para cuestionar a quienes "trafican animales" y que incluso apelan a drogas para poder exhibirlos.

Cutini no las tiene todas consigo. Los niños que acompañaban a Hernán el día del accidente insisten en que fue por lo menos remodelada la jaula donde estaba el oso. Al parecer, en aquel momento no tenía las mejores medidas de seguridad. "A Hernán lo atacó cuando le iba a dar un poco de pan por un agujero que tenía la jaula", dicen los chicos. Elemento importante del proceso jurídico será la vestimenta que tenía Hernán aquel día: camiseta, pantalón y medias de Boca Juniors. "Tienen rastros del ataque del oso", dijeron sus padres.

Estudiosos del tema de los animales, indicaron a **Página/12** que en un zoológico que también coordinaba Cutini, hace un par de años, un elefante pateó a una mujer y le provocó la muerte. "En ese momento, los elefantes estaban atados con una cadena a un árbol y parecía que uno se podía acercar, pero era peligroso" recuerdan. No pueden dejar de asociar el hecho con el ataque del oso al niño. "Parece que hay cierta experimentación en cuanto a los zoológicos libres o privados en el país, se espera a que ocurran los accidentes, para después delimitar la seguridad. Hay que pensar —agregaron— que en el zoológico de Plaza Italia no se registran este tipo de hechos."

Martha Gutiérrez, por su parte, estuvo de acuerdo con el planteo objetando la existencia de zoológicos al aire libre que "carecen generalmente de importantes medidas de seguridad". Informaciones radiales sacaron a relucir, ayer por la mañana, que las tierras en las que se levanta "Mundo Animal" fueron cedidas por el Ministerio de Salud y Acción Social. "Aunque el Ministerio no tiene responsabilidad sobre la seguridad del zoológico", fue la versión de algunos allegados al organismo oficial.

Por último, consultada por **Página/12**, la presidenta de la Sociedad Protectora de Animales, Dora Hartz, calificó al hecho como "muy lamentable y triste". De todas formas, cuestionó el ajusticiamiento del animal que "lo único que hizo fue cumplir con su instinto". Para Hartz la gran tecnología del cine y video, que permite observar en detalle a los animales en su hábitat natural, convierten a los zoológicos "en un espectáculo viejo, decadente, sin ningún sentido".

Favor de no romper las flores



AFP

El Día de la Raza, armónicamente festejado con un empate entre Argentina y España, terminó en Ciudad de México con una docena de heridos tras un enfrentamiento de tipo ancestral entre integrantes de la Coordinadora Nacional de Pueblos Indios y simpatizantes del oficialista Partido Revolucionario Institucional. Poco antes, Cristóbal Colón había recibido la acostumbrada ofrenda floral, luego destrozada.

DIA DE LA MADRE

Marcha a escobazo limpio

Con escobas en ristre y cacerolas en lugar de bombos y cornetas, el Día de la Madre será reivindicado como "un día de lucha y no de gemidos ni comercial" este viernes en la plaza de los Dos Congresos por miles de amas de casa unidas para protestar "contra la injusticia social, los tarifazos y el Plan Primavera". Luego de marchar por la avenida Callao, la manifestación de escobas y cacerolas rondará la plaza porque "el Congreso va a estar cerrado con las vallas de la policía".

Si bien algunos grupos feministas contemporáneos, especialmente de los Estados Unidos, reivindican a las brujas como las grandes transgresoras del sistema de vida de varios siglos atrás, en el caso de esta marcha la peculiar elección de las escobas tiene una raigambre netamente nacional. María Inés Brasesco, secretaria general de una de las organizaciones que convocan a la marcha, la Unión de Mujeres Argentinas (UMA), explica que son el símbolo de las manifestaciones de 1907 que desarrollaron las mujeres en plena huelga de inquilinatos, "también en esa época por el abuso con los alquileres y el aumento del costo de la vida".

La marcha en la que participa la UMA (creada en 1947 y reconocida como organización no gubernamental por la ONU) implicará también una etapa de mayor coordinación de movimientos sociales en los que se integran la Coordinadora de Jubilados y Pensionados, asociaciones barriales y villeras, entidades de derechos humanos —como Familiares—, sindicatos —como gráficos— u organismos como la Asociación de Empleados de la Justicia Bonaerense. Con treinta filiales en la Unión a la que pertenece, María Inés Brasesco admite que la conformación de este movimiento se relaciona con el hecho de que "la gente tiene mucha bronca, pero también desconfía de los partidos políticos tradicionales y tiene miedo de ser utilizada electoralmente. No es que nosotras consideremos que hay que encarar sólo un trabajo de tipo social porque éste no tiene vuelo, se estanca. Nuestros reclamos —la justicia social, el cambio, el castigo a los culpables— van a resolverse cuando el modelo del país sea distinto y se comience a pagar la deuda interna y no la externa, que es una de nuestras consignas".

DROGADEPENDENCIA

El pasaje de vuelta

El hiperconsumismo y las tensiones y ansiedades que genera son, en opinión de Enrique de Vedia, las principales causas que alimentan el consumo de drogas.

Con la convicción de que "la Argentina dejó de ser un país de tránsito para convertirse en consumidor", Enrique de Vedia asumió formalmente ayer la titularidad de la Comisión Nacional Coordinadora para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas,que ahora depende directamente del presidente Raúl Alfonsín. Bajo ese extenso nombre, el organismo se propone "normalizar y promover las acciones que emprenda el Estado o los entes no gubernamentales, en materia de prevención y asistencia para drogadependientes".

De Vedia esbozó en la conferencia de prensa ofrecida ayer algunas líneas de pensamiento sobre el tema de la droga en la Argentina: "El origen de la adicción —dijo— debe buscarse en una estructura social hiperconsumista, generadora de tensiones, ansiedades y necesidades que casi nunca pueden ser satisfechas". Después de considerar que se trata de un "problema social", De Vedia apuntó que otro de los factores determinantes para el crecimiento del consumo es la existencia de "grupos ilegales de producción y circulación internacionales, que buscan mercados donde colocar sus productos". En este punto, el funcionario se mostró proclive a separar la paja del trigo: "La Comisión en pleno no comparte el criterio de penalizar la tenencia de drogas, ya que los problemas sociales no deben enfrentarse desde la óptica penal, sino atacando las causas que los originan".

La asunción de Enrique de Vedia al frente de la Comisión se corresponde con la intención presidencial de jerarquizar las funciones preventivas en materia de drogadicción. El organismo venía funcionando desde 1985, pero como una dependencia del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Ahora fue fraccionada en dos: una de asistencia y prevención —que preside De Vedia— y otra encargada del seguimiento del narcotráfico coordinada por el ministro del Interior Enrique Nosiglia.

La particularidad de este organismo coordinador es que está integrado por representantes de los organismos no gubernamentales dedicados a la asistencia de adictos, como Viaje de Vuelta, Programa Andrés, Fundación CEDRO y CONVIVIR.

Ayer, el titular de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, también sumó su opinión sobre la situación argentina al afirmar que "es un país afectado por la droga, pero es muy difícil precisar si se trata de tránsito o consumo, ya que no existen parámetros para medirlo". En ese sentido, De Vedia dijo que no se contaba con datos estadísticos sobre consumo, pero aseguró que "existen indicios fehacientes de que se registró un paulatino crecimiento". El funcionario cuestionó además la imagen distorsionada con que se presenta el problema de las adicciones,ya que en su opinión "se busca estereotipar a los jóvenes con el consumo, siendo que es bastante mayor la dependencia de fármacos en los adultos".

En España el 97 por ciento prefiere el "caballo"

Diez mil españoles que solicitaron durante el año pasado tratamiento para su adicción a las drogas y 70 muertos por presuntas sobredosis de heroína registradas sólo en Barcelona en lo que va de 1988 son algunas de las cifras que indican la importancia del problema de la drogadicción en España, en donde hace poco tiempo uno de los slogans más desesperados de las campañas oficiales decía, simplemente, "La droga mata".

Del dato de los diez mil adictos que solicitaron atención sanitaria, que fue aportado por el Sistema Estatal de Toxicomanías (SEIT), nada menos que el 97 por ciento son consumidores de heroína —indica la revista especializada *Tribuna Médica*—, que se suma a un 1,9 de cocainómanos. En España existen actualmente 224 centros de rehabilitación y son los que funcionan en Andalucía los que recibieron mayor cantidad de pedidos de tratamiento. Según la información del SEIT, de las diez mil personas que buscaron atención, el 80,6 por ciento eran hombres; mientras que un 63,9 dijeron haber iniciado el consumo de heroína, conocida en España como *caballo,* a los 21 años. Sólo un 6,4 por ciento declaró que el inicio del consumo fue a los 26.

Hace pocos días, en Barcelona se vivió una situación confusa cuando se publicó erróneamente la muerte de un niño de trece años por sobredosis de heroína. Alguna revista tituló el caso del "gitanillo José" hablando de un "heroinómano y portador de SIDA a los 13 años". Uno de los más célebres humoristas españoles, el catalán Jaume Perich, resumió el clima cultural que se vive respecto a la drogadicción poniendo en boca de un padre barbudo la reflexión siguiente: "He tenido mucha suerte con mis hijos. El mayor no encuentra trabajo y se pasa el día viendo la tele. La chica acaba de divorciarse. El mediano lo ha suspendido todo por tercera vez y la pequeña está embarazada sin saber de quién. Pero ninguno se droga".

Otros muertos por la droga

Más de un centenar de víctimas produjo desde comienzos de año la guerra entre las dos mafias de narcotraficantes en Colombia, y ayer se sumaron tres muertos más. Desnudos y esposados aparecieron los cadáveres de tres jóvenes de entre 22 y 25 años. La policía, por las características del "ajusticiamiento", sospecha que los muertos trabajaban con el Cartel de Cali —ciudad ubicada a 500 kilómetros de la capital, Bogotá— enfrentado al Cartel de Medellín.

De acuerdo con las estadísticas policiales, hasta ahora va ganando la mafia medellina, ya que los de Cali aportaron el 80 por ciento de los muertos.

En Bolivia, en cambio, es probable que el reparto de víctimas sea más equitativo entre las diferentes bandas, ya que el gobierno acaba de equipar con ametralladoras los seis helicópteros norteamericanos que se utilizan para combatir el narcotráfico. La innovación boliviana —dada a conocer por portavoces oficiales— viene a desmentir las afirmaciones del Departamento de Estado,que había asegurado que la flotilla estadounidense que participa en la lucha contra el narcotráfico en Bolivia, Perú, Guatemala y Colombia sólo se utilizaba para transportar personal de las fuerzas del orden, pero que los aparatos no llevaban armas.



Horacio Paone

Eric Sottas es suizo, vive en Ginebra y desde allí dirige la Organización Mundial Contra la Tortura SOS-Tortura. En ocasión de su visita a la Argentina para asistir al Coloquio Internacional sobre la Desaparición Forzada de Personas, Página/12 conversó con él para interiorizarse de las dificultades que enfrentan quienes luchan contra este flagelo universal que son los llamados tratos crueles, inhumanos y degradantes.

"Los gobiernos blanquean su responsabilidad en el tema derechos humanos"

Por Mónica Flores Correa

SOS-Tortura recibe únicamente denuncias de tormentos infligidos a presos políticos o también hay denuncias de presos comunes?

—La mayoría de los casos son políticos. Esta parcialización nos preocupa en la medida en que sabemos que son muchos los que son torturados no precisamente por razones políticas. Hace tiempo que venimos viendo esto con gente que trabaja en diversos organismos de distintos Estados y varios de ellos son muy sensibles a esta problemática y están tratando de educar a la opinión pública para que se comprenda que los delincuentes tampoco deben ser sometidos a la tortura. Pero desgraciadamente hemos comprobado que la opinión pública no reacciona en este tema con la misma vara para todos. Cuando es un caso de un preso político hay un apoyo, digamos, casi emocional; en cambio, cuando es un preso común la gente muchas veces no se anima a denunciar la tortura o, si la denuncia, no se anima a pedir la condenación de la policía, por ejemplo. Esto también se ve en el caso de los refugiados, la Convención contra la Tortura en su artículo tres dice que nadie puede ser expulsado de un país o enviado a su país de origen si hay riesgo de que pueda ser sometido a tortura pero hemos notado que los Estados lo interpretan de manera restrictiva como si estuviera dedicado únicamente a los presos políticos. Lo hemos visto hace poco en distintos países de Europa en los que la respuesta de las autoridades era: "Nosotros no estamos aquí para proteger a los delincuentes". No obstante, nuestra organización considera que en la medida en que existan elementos concretos para presumir que un delincuente puede ser torturado, es necesario reaccionar.

—¿Por qué cree que existe esta permisividad en la opinión pública con respecto a la tortura aplicada a los presos comunes?

—Creo que está vinculado a ciertos modelos. Parecería que hubiese buenos presos y malos presos.

—¿Los buenos presos serían los que han sido encarcelados por sus ideales?

—Sí. Esto se inicia en la diferencia que se establece entre los presos que han usado la violencia y los que no la han usado. Es innegable que la opinión pública siempre demuestra mayor simpatía por aquellos que no han utilizado la violencia. Ahora el delincuente común es la persona que menos simpatías concita, desde ya.

—¿Esa especie de doble criterio para clasificar la tortura aparece también en quienes se dedican a este tipo de causas humanitarias?

—Bueno, no entre quienes pertenecen a organizaciones abocadas a trabajar en estos temas. Pero es cierto que esta reacción del doble criterio es casi general. Era el ejemplo que yo le daba anteriormente, los ministros de Justicia y funcionarios europeos diciendo que deportarán enseguida a los delincuentes más allá de toda consideración posible de tortura.

—¿El organismo que usted dirige ha llegado a una definición de lo que puede considerarse tortura?

—Hemos tratado de evitar dar una definición de tortura y más bien consideramos hechos que en determinado contexto son considerados hechos de tortura. Ahora no siempre esta aproximación implica una forma satisfactoria de trabajar porque hemos visto que unas personas pueden considerar como tortura un hecho determinado y otras no, pero esto depende sobre todo del contexto general. Por ejemplo, en los países de Europa oriental hemos visto que se utiliza la psiquiatría como elemento de presión y hubo una pelea a nivel internacional con la delegación de la Unión Soviética por esta razón, pensemos que esta discusión se inició antes de que asumiese Gorbachov. En realidad es mucho más sutil que el empleo drástico de la psiquiatría, yo he hablado con disidentes y ellos me han puntualizado que las presiones se manifiestan en todo momento de su vida y de la de su familia. Hay una suerte de acoso psicológico que es mucho más difícil de definir y precisar que otras formas más claras de violencia. El doctor Anatoly Koryaguine, psiquiatra ruso y disidente él mismo que ha pasado doce años en campos de trabajos forzados, nos ha señalado que sería importante aclarar cuál es la definición de la tortura para evitar justamente que sólo se reaccione por casos bien claros. Es necesario recordar también que los Estados que más cuidan su imagen adaptan la represión y la tortura para que no se corresponda con las definiciones que existen a nivel internacional.

—¿Podría decirse a grandes rasgos que los países que entran dentro de lo que se considera ampliamente como Occidente emplean formas más brutales de tortura mientras que los que entran dentro del bloque comunista utilizan formas más sofisticadas?

—Yo diría que los países en desarrollo son más brutales en su forma de actuar por diversas razones, y esto también es relativo y hay que meditarlo porque es cierto que un país que ha tenido años y años de práctica de la tortura y de condenación a nivel internacional, también se adapta para presentar otra imagen ante la opinión pública. Lo hemos visto en Chile en donde poco a poco se ha adaptado la represión si bien aún se sigue con los golpes, la electricidad y todas esas cosas.

—Amnesty International difunde dos códigos de ética, uno para los profesionales de la salud y otro para las fuerzas policiales. ¿Ustedes también tienen planeado realizar algún tipo de difusión educativa?

—Hemos publicado el código sobre médicos y estamos conectados con una red de organismos, algunos de ellos integrados por médicos, que se encargan de difundir este tipo de material. Pero también hemos visto que hay mucha gente que, por razones que se pueden entender, no cree mayormente en esos códigos. Hay quienes opinan que es un problema de eficacia, de falta de eficacia, que cuando se denuncia algo en la ONU se pierden los documentos, no se hace nada, etcétera. Tomemos un ejemplo concreto: las Abuelas. Ellas hicieron aquí un trabajo fantástico para hacer la lista de los niños desaparecidos. Entregaron todo esto a Naciones Unidas y cuando volvieron un año después esta organización no había encontrado ningún niño cuando ellas en condiciones imposibles habían encontrado algunos. Hay problemas políticos, desde ya, pero también hay problemas de funcionamiento. Una denuncia hay que presentarla de una manera determinada y en general los organismos no la presentan así. Se presenta una denuncia en la OIT, por ejemplo, y simplemente se archiva porque no está presentada en la forma que corresponde. Nosotros hemos querido ayudar un poco en esto y hemos publicado una guía práctica en la que se consigna dónde se puede presentar una denuncia, cómo y por qué.

—¿Qué postura adopta el organismo frente a los torturadores? ¿Cree que son individuos recuperables?

—Este tema lo hemos discutido en nuestra última asamblea. La gente en general se olvida que hay que identificar a los torturadores para ver qué pasa con ellos, su conducta en el futuro. A nuestro organismo se han acercado personas que se identificaron como torturadores y que aparentemente no querían serlo más. Les hemos indicado que la única manera de que pudiesen ayudar era colaborando con los organismos que trabajan para saber qué ha pasado con personas que fueron arrestadas y que desaparecieron o con personas que fueron torturadas y que quieren demostrarlo. Pero está el otro caso, el de los torturadores que después de un cambio político siguen sin que nadie los moleste, hasta siguen a veces con el mismo empleo. Esto es muy grave porque hay una impunidad que les da cierta fuerza. Creemos muy importante que se procese y se castigue a esa gente porque si no se transforma en una burla toda la lucha contra la tortura. Además, no es infrecuente que cuando ya no torturen más a los presos políticos continúen con los presos comunes. Es el caso de Brasil, donde a los presos políticos actualmente casi no se los toca pero con los presos comunes la tortura es una práctica que sigue a larga escala. Entonces es necesario limpiar los servicios de policía y militares de esos elementos, castigarlos y evitar esa impunidad.

—¿Es optimista con respecto a la posibilidad de erradicar la tortura, que debe ser uno de los "oficios" más viejos del mundo junto con la prostitución?

—¿Erradicar?... Bueno, en realidad esta es una lucha que debemos reanudar siempre. Lo que más me preocupa es la evolución que se está dando ahora con los gobiernos que dejan actuar a los grupos paramilitares. Tenemos un país como Filipinas que tiene al frente a una persona que, creo yo, tiene intención de respetar los derechos humanos pero, según estadísticas recientes, hay más violaciones a los derechos humanos ahora que en los últimos años del gobierno de Marcos. Esto está organizado por los llamados "vigilantes" que aplican torturas terribles, llevan a la gente, la matan y estas atrocidades también las cometen con niños. El caso colombiano también es preocupante, pese a tener un gobierno democrático es uno de los países con más casos de ejecuciones sumarias y desapariciones con un grado de violencia que verdaderamente da pavor. En Colombia se publican las listas de gente que los sicarios van a matar y la policía y las fuerzas armadas aparentemente no pueden hacer nada o no se meten. Como decía un periodista: en Colombia hay crímenes pero no hay criminales. Además para nosotros significa un problema en tanto no sabemos bien a quién hay que interpelar. Mi miedo es que la mayoría de los Estados frente a las nuevas exigencias internacionales se presenten como si estos hechos no fueran de su responsabilidad. Me parece que ahora tenemos que insistir para que la ONU juegue otro papel, un papel que sea hasta de investigación, entrar en los países e investigar. Lo que tememos es que los gobiernos achaquen la responsabilidad a grupos que no pueden controlar, blanqueen su responsabilidad, y si esto es así, el concepto mismo de Estado se ve vulnerado. Por otra parte, hay una especie de aceptación de todos los instrumentos internacionales que no corresponde a la aplicación que se hace de los mismos en los países. En la práctica se acepta que un convenio internacional se aplica más o menos, entonces todo el sistema de derecho internacional también está en peligro.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

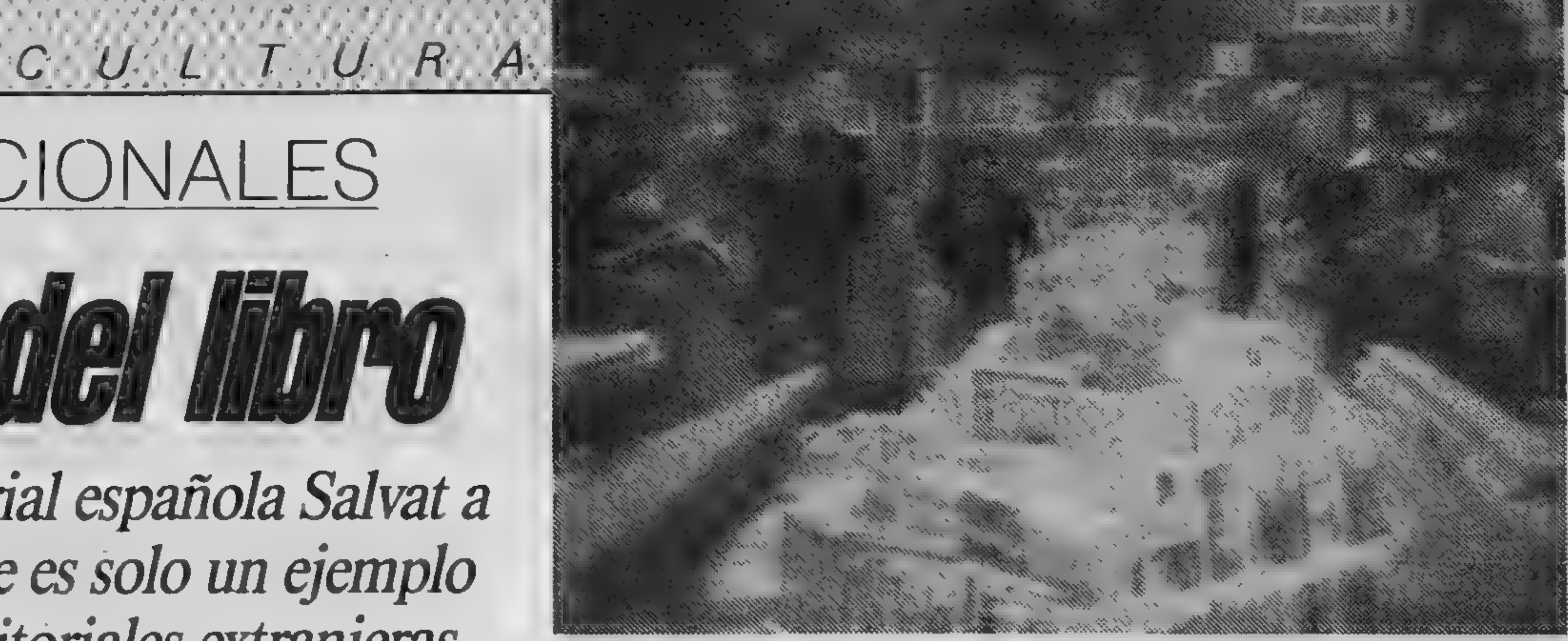


y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País". "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MULTINACIONALES

Guerra del libro

La venta de la editorial española Salvat a la francesa Hachette es solo un ejemplo de la invasión de editoriales extranjeras.



La Feria de Francfort es decisiva para el mundo de las publicaciones.

Mientras algunos editores argentinos llaman a sus colegas a "imitar a los españoles que supieron unirse y defender sus mercados", es cada vez mayor la proporción del sector editorial español en manos de italianos, alemanes, franceses, que compiten entre sí por el mercado de 300 millones de hispanoparlantes. El fenómeno tendrá repercusión en este país ya que, junto con la mexicana, la industria del libro española viene ganando espacios en la plaza porteña desde fines de los años setenta.

En su último número, la revista española *Cambio 16* dedica varias páginas al tema. La editorial francesa Hachette acaba de comprar la editorial Salvat, una de las cinco editoriales españolas que factura anualmente alrededor de 160 millones de dólares. La empresa gala ya poseía en España una distribuidora, la publicación *Futuro Empresarial* y la edición española de *Elle*, una revista de modas que vende más de tres millones y medio de ejemplares en todo el mundo. Jean Luc Lagardere, empresario de la firma, propietario también del equipo de fútbol Racing de Paris, afirmó que al implantarse en las tres áreas lingüísticas —francés, inglés y español— Hachette alcanzaría "un mercado de más de mil millones de potenciales lectores".

El empresario declaró que las batallas comerciales en el futuro próximo serán liberadas por pocas empresas pero de dimensión internacional. Hachette, que ya está instalada también en los Estados Unidos, es el cuarto grupo de comunicación del mundo detrás de: Times, Capital Cities (propietarios de la cadena *BBC*) y del conglomerado alemán Bertelstein que encabeza la tabla.

Precisamente, Bertelstein es otro de los grupos que ha invertido en las comunicaciones españolas. Imprentas, sellos discográficos y un grupo editorial que publica revistas como *Ser padres, Muy interesante* y *Geo* son sus posesiones. Dos de los tres grandes grupos holandeses, manejan publicaciones científicas y técnicas, y Giovanni Agnelli, de la empresa italiana Fiat, acaba de aterrizar en la madre patria con la compra, por parte de su casa editora Fabbri, del 74 por ciento de las acciones del grupo Folio y su editorial Orbis.

La editora italiana Mondadori ha entrado en conversaciones con Grijalbo. Planeta acaba de asociarse con la editorial Delta y Bompiani, también romana, espera comprar en España y editar el último libro de Umberto Eco.

La industria editorial española produce casi 40 mil títulos al año y ocupa el cuarto lugar entre las de los países occidentales. En 1987 creció por encima del diez por ciento y, dicen los editores, la capitalización es inmejorable. Después de un período de fusiones —Bruguera con el grupo Zeta, Aguilar con Timón, Labor con Alianza— hay empresas que resisten las tentaciones del dinero extranjero. A los grupos más importantes no les preocupa, además, el proceso de transnacionalización porque ellos mismos son ya transnacionales. Las empresas medias como Grijalbo, Alianza Editorial y Espasa Calpe son las más codiciadas por las multinacionales.

Las críticas, según *Cambio 16*, se multiplican porque España se está perdiendo una oportunidad histórica para situarse entre los países proveedores de información, comunicación y productos culturales. Los editores le echan la culpa al gobierno y éste a aquéllos. Todos saben que una de las industrias claves de la sociedad posindustrial es la comunicación y por ello la industria editorial crecerá en forma sostenida aunque no espectacular. "En un escenario donde sobrevivir significa crecer, dice *Cambio 16*, sólo se puede hacer una cosa: comprar, absorber, fusionar."

FRANCIA

Senderos de política cultural

Muchas cosas han cambiado en la política cultural en Francia. En los primeros dos años del septenio de Francois Miterrand, durante el gran sueño del cambio social, el Ministerio de Cultura convocaba a una cruzada contra el imperialismo intelectual-financiero de Estados Unidos. A partir del 83-84 los objetivos estratégicos cambiaron, en sintonía con el pasaje al reino del Partido Socialista. Ahora Jack Lang, el artífice que piloteó el tema desde el Ministerio de Cultura ya no habla más de industria cultural. La cultura con la C mayúscula no se avergüenza más de aceptar la intervención de los privados. La ley sobre el mecenazgo, trazada por Jack Lang, será retomada sin sobresaltos por su sucesor Francois Leotard.

Pero como entonces, con Jack Lang, el Estado ayudó mucho a la cultura y la creación, el cine, las artes plásticas o la literatura, actividades apoyadas personalmente por Mitterrand que con una clase política compuesta por tecnócratas es el último representante de la gran cultura literaria clásica. Un presidente fascinado por el papel del intelectual, consciente no sólo de las naciones sino del mundo como fue heredado del siglo XIX.

Y, sin embargo, jamás como en los "años de Mitterrand" los intelectuales franceses han estado tan ausentes de los grandes debates políticos, éticos, culturales. Una desaparición que lleva a algunos a ironizar sobre diccionarios de los tiempos futuros donde la palabra "intelectual" será definida con fórmula lapidaria: "sustantivo masculino, nacido en París en los tiempos del caso Dreyfus, muerto en París en los últimos años del siglo veinte".

Este fenómeno se explica en parte con la desaparición física de algunos entre los más grandes nombres de la inteligencia francesa. En los últimos diez años el país perdió poco a poco intelectuales del calibre de Jacques Lacan, Michel Foucault, Roland Barthes y Ramond Aron, cuyos nombres eran otros tantos símbolos, así como lo fue Jean Paul Sartre, arquetipo del intelectual comprometido de esta generación de la guerra y la posguerra y muerto un año antes de la victoria de Mitterrand.

Max Gallo, el historiador que fue vocero de Francois Mitterrand, publicó algunos meses después de las elecciones un largo artículo en *Le Monde* en el que manifestó su asombro por este silencio de la inteligencia que semejaba extrañamente a la indiferencia o a una muda abjuración.

Para una parte de la intelectualidad francesa la llegada al poder de la Unión de la Izquierda, de la cual el Partido Comunista era parte integrante, su líder George Marchais representaba allí el *gulag*, y en consecuencia, un buen número de intelectuales desconfiaba también de la estrategia de Francois Mitterrand.

Por otra parte, también se produjo el silencio de los intelectuales enrolados en la idea del "compromiso", una concepción sospechada de las grandes desilusiones del decenio precedente. Lo paradójico es que es todo el "pueblo de la izquierda" comprometido o no, quien recibe este socialismo concedido desde lo alto, desde el Estado, de Francois Mitterrand, sin que esto produzca reacciones en el cuerpo social. Una crisis de identidad profunda que paraliza las respuestas categóricas a los grandes desafíos del mundo contemporáneo.

Pero si el gran intelectual que se interesa y participa en la lucha ha desaparecido, nace en cambio el especialista, el intelectual seguro de su saber y de su competencia en un campo específico. Y sobre este terreno serán muchos los que se unirán con la izquierda y el Partido Socialista, pero estarán ausentes de los grandes debates.

Preocupación en la cultura

Un numeroso grupo de intelectuales mexicanos, entre los que se encuentran Carlos Fuentes; el presidente de la Asociación de Escritores de México, Antonio Delgado; Jorge Castañeda; Carlos Puig, y Armando Castellanos, saludó la apertura de la Casa Argentina de la Cultura en la ciudad de México entregando al embajador una carta que, además, expresa "preocupación por algunos graves episodios recientes que afectan a reconocidas personalidades de la cultura de su país". La declaración menciona explícitamente "la persecución judicial y policial de que ha sido víctima el escritor Ernesto Sabato" y la prisión preventiva con eximición de prisión del periodista Miguel Bonasso, el poeta Juan Gelman, el escritor Pedro Orgambide y la psicoanalista Silvia Bergman.

Literatura infantil

El Seminario Taller de Literatura Infantil y Juvenil que se realizará durante toda la semana próxima en el Club Ciudad de Buenos Aires —Libertador 7501— contrará con la presencia de, entre otros especialistas extranjeros y nacionales, los escritores Genevieve Patte (Francia), Ana Maria Machado (Brasil) y las argentinas Laura Devetach, Syria Poletti y Graciela Montes. Está organizado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina y patrocinado por la UNESCO. Los informes se suministran en la Dirección Municipal de Bibliotecas, Talcahuano 1261, o en los teléfonos 23-4679 y 97-5461.

"La Selva Subterránea"

Acaba de aparecer un nuevo número de *La Selva Subterránea* (The Underground Forest) una revista bilingüe sobre literatura de todo el continente americano que se edita simultáneamente en los Estados Unidos y en la Argentina. Esta edición, particularmente, contiene un dossier dedicado a las letras musicales argentinas, que contiene creaciones de los rockeros Moris, Abuelo, Spinetta, Cantilo y Charly García, textos de Discépolo y Cátulo Castillo introducidos por Ernesto Sabato y Ricardo Piglia, y además poemas traducidos de Alejandro Molina y Edgar Bayley. Quienes deseen adquirirla deben escribir a la Casilla de Correo 5426 del Correo Central.

Un plan de lectura

A un año de haber comenzado las experiencias del Plan de Lectura "Leer es crecer", la Dirección Nacional del Libro editó un cuadernillo que relata la experiencia acumulada por el centenar de especialistas en literatura infantil, letras en general y otra áreas, como música, teatro y expresión corporal, que realizaron la tarea. La promoción de la lectura mediante el trabajo de talleristas experimentados y creativos, la creación de horas de lectura en las escuelas, clubes de lectura infantil, talleres de escritura, de expresión plástica y corporal, o de teatralización de textos fueron algunos de los trabajos encarados.

ALEMANIA

Reconciliación imposible

"El holocausto de judíos en Auschwitz es único en su género en la historia y fue cometido por alemanes en nombre de alemanes. Esta verdad es indiscutible y no será olvidada", fueron las categóricas palabras con las que el presidente de la República Federal Alemana, Richard von Weizsaecker salió al cruce de las corrientes de historiadores alemanes —cuyos exponentes más conocidos son Erich Nolte y Michael Stuermer— que en la actualidad están relativizando las masacres perpetradas por el nazismo.

AFGANISTAN

La URSS ayuda a la ONU

Los mujaidines afganos se apoderaron de la base de Katawaz, tras intensos combates en los que capturaron 900 rehenes, de los cuales menos de la mitad son milicianos. Katawaz era la única base controlada por el gobierno afgano en la provincia de Paktika. Por su parte, el gobierno soviético prometió ayer una ayuda de 400 millones de rublos (600 millones de dólares) para el programa de reconstrucción de Afganistán administrado por las Naciones Unidas.

POLONIA

Estudiantes a la calle

Millares de estudiantes polacos realizaron manifestaciones en 30 universidades de todo el país, exigiendo la legalización de los sindicatos estudiantiles independientes. El portavoz gubernamental, Jerzy Urban, declaró que esas manifestaciones pueden obstaculizar el desarrollo de las conversaciones entre el gobierno y el sindicato Solidaridad. El líder estudiantil Pawel Piskorski informó, por su parte, que está en marcha un movimiento de recolección de firmas para pedir el boicot al servicio militar.

MAS ENFRENTAMIENTOS EN ARGELIA

Referéndum al final del túnel

El gobierno argelino intentará una salida política mientras nuevos choques provocaron otra decena de muertos.

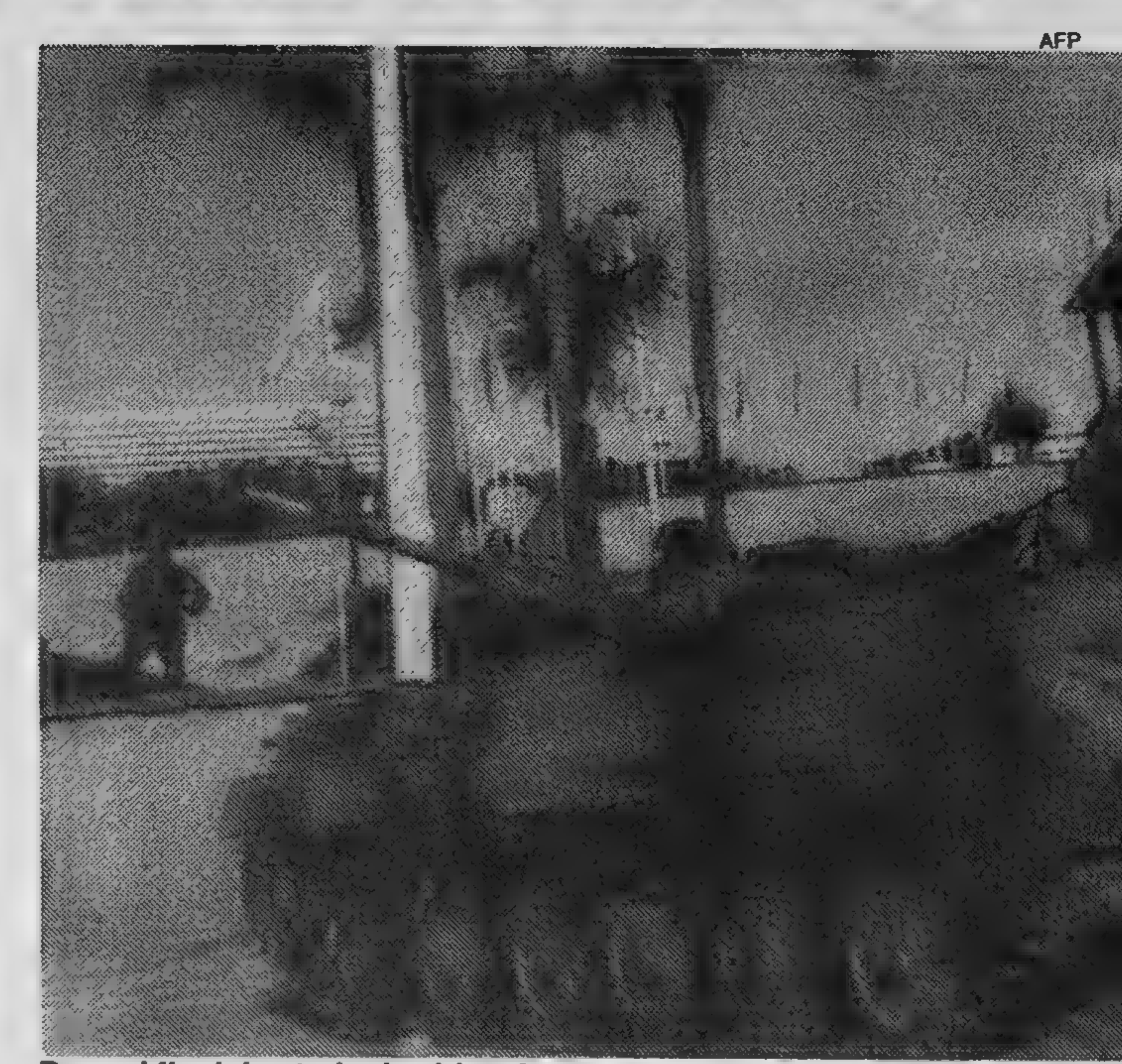
En un intento por frenar la crisis desatada la semana pasada, el gobierno argelino anunció que el próximo 3 de noviembre se realizará un referéndum sobre una propuesta de enmienda constitucional que incrementaría los poderes del Parlamento —hasta ahora considerado vocero del Ejecutivo—, dándole el poder de supervisar al gobierno. En tanto, la calma aparentemente restablecida con el levantamiento del estado de sitio y el retiro de gran cantidad de tanques de la capital volvió a romperse en la ciudad de Tizi-Uzu, donde violentos enfrentamientos entre manifestantes y el ejército dejaron aproximadamente una decena de muertos.

El anuncio del referéndum responde a una serie de innovaciones prometidas por el presidente Chadli Bendjedid en un discurso emitido el lunes. El comunicado de ayer agrega que otras medidas serán discutidas en el congreso del Frente de Liberación Nacional, el partido oficial, que se llevará a cabo en diciembre. Uno de los cambios que se someterá a debate será un proyecto de reformas comunales que permitiría candidaturas libres en las elecciones municipales: hasta ahora sólo el FLN podía postular a sus miembros. En círculos políticos de Argel se hablaba también de una posible separación entre el FLN y el Estado, para poner fin a los bloqueos atribuidos a la inercia del aparato partidario.

Las manifestaciones iniciadas la semana pasada tras anunciarse nuevas medidas de austeridad protestaban contra el manejo de la economía. Las condiciones de vida en Argelia se han deteriorado notablemente en el último tiempo, con una inflación galopante y un nivel de desempleo que alcanza a dos quintos de la fuerza de trabajo. Como resultado de la caída en lo precios del petróleo —que representa un 98 por ciento del ingreso de divisas—, el gobierno suspendió los subsidios que mantenían bajos los precios de algunos productos básicos y dejó de cubrir los déficits de grandes empresas estatales, lo cual derivó en la pérdida de puestos de trabajo.

Aún no es claro, sin embargo, cómo se organizaron las manifestaciones que al ser reprimidas por las fuerzas de seguridad dejaron gran cantidad de muertos (176 según cifras oficiales y unos 500 para los cálculos hospitalarios) y más de 1000 detenidos. Fuentes diplomáticas sugirieron que la movilización fue alentada desde el mismo partido, donde algunos miembros de la "vieja guardia" intentan frenar —o incluso revertir— reformas iniciadas por Bendjedid,en particular lo que atañe a la liberalización económica —que incluye cierta participación privada— y a la apertura política. Una gran expectativa ronda ahora el próximo congreso del FLN, donde ambos sectores medirán fuerzas.

AFP



Pese al fin del estado de sitio, algunos tanques aún controlan Argel.
Ayer hubo nuevos enfrentamientos entre manifestantes y el ejército.

YUGOSLAVIA

Los serbios quieren la mayoría

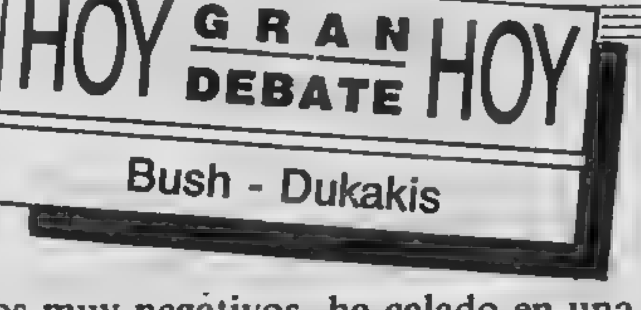
La agitación de los serbios para lograr el control de la federación de repúblicas yugoslavas alcanzó ayer un nuevo pico luego de que la Liga de los Comunistas de todo el país aprobara su solicitud de excluir del Comité Central partidario a tres dirigentes de la provincia autónoma de Kosovo, poblada en más de un 75 por ciento por albaneses. El jefe de la LC en Serbia, Slobodan Milosevic, elevó en varios decibeles el tono de su prédica en favor de su propia etnia y apeló a un lenguaje poco propicio para calmar los ánimos.

"Una verdadera guerra está empezando entre los ciudadanos y los comunistas por un lado y los otros por el otro", dijo. Cien mil manifestantes movilizados por sus partidarios en Valjevo mostraron que no se trata de mera retórica.

Denunciando las discriminaciones de que son objeto los serbios en algunas regiones del país donde son minoría, Milosevic viene impulsando —desde su asunción en 1987 como jefe del partido en Serbia— una agitación a escala nacional que apunta a reformar la Constitución de 1974, concebida por Tito para preservar el precario equilibrio interétnico y garantizar un estricto federalismo que impidiera la disgregación de Yugoslavia tras su muerte. La Constitución impuso la dirección colegiada en todas las instancias jerárquicas a escala nacional y la rotación periódica entre los miembros de esas conducciones colectivas para ocupar la jefatura. Así, la presidencia de Yugoslavia es ejercida por un colectivo de ocho miembros (en representación de las seis repúblicas federadas y de las dos provincias autónomas, Vojvodina y Kosovo), que se turnan cada año para ocupar efectivamente la jefatura del Estado. Nunca como ayer puso Milosevic en cuestionamiento ese sistema, que permitió a Yugoslavia desmentir todos los pronósticos que auguraban la guerra civil y el "vacío de poder" tras la muerte de Tito, en 1980.

"Es normal que los serbios y los montenegrinos huyan de Kosovo y manifiesten su protesta en todo el país si son perseguidos por los albaneses, y las instituciones se muestran impotentes para impedirlo", dijo. Apoyado en su etnia, que abarca el 40 por ciento de los yugoslavos, Milosevic logró imponer un recorte de la autonomía de Kosovo y Vojvodina, y ahora excluir del CC a tres dirigentes de la primera por "nacionalismo albanés", pese a que uno, Svetislav Dolasevic, es serbio.

El Hombre de hielo vs. el Menos que cero



EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **Michael Dukakis, el "hombre de hielo", como lo bautizó su rival, ha reaccionado por fin con cólera contra George Bush y su intento de convertir la elección del 8 de noviembre en lo que Ronald Reagan ha calificado de "referéndum sobre el liberalismo". Un liberalismo que en este país, a diferencia de su significado en Europa, es sinónimo de izquierdismo. El candidato demócrata, con las encuestas en contra y con la impresión generalizada de que está perdiendo la carrera presidencial, ha hecho por fin caso a sus asesores y ha dicho basta.**

Dukakis ha esperado al inicio de los últimos 30 días de campaña para reaccionar a una ofensiva de los republicanos que ha convertido al gobernador de Massachusetts en un antipatriota, débil con el crimen y contrario a los valores básicos de esta sociedad.

Los hombres de Bush, tensando la cuerda del tema de la ley y el orden que las encuestas señalan que es el más efectivo contra Dukakis, han hecho decir al vicepresidente que su rival simpatiza con los criminales en vez de con sus víctimas. "Muestra una sorprendente falta de sensibilidad, una carencia de compasión humana hacia las víctimas del crimen y sus familiares". Mientras Bush afirmaba esto ante una audiencia de "sheriffs" en un pueblo de la "América profunda" de Ohio, su campaña sacaba su gran arma, el fantasma de Willie Horton, un asesino convicto que, aprovechando un programa de permisos de fin de semana existente en Massachusetts, violó a una mujer en Maryland y asaltó brutalmente a su novio. Un año después fue capturado. Este hecho desgraciado, junto con la negativa de Dukakis a que en las escuelas de su estado se pronuncie el juramento a la bandera, pueden pasar a la historia como los elementos claves que lo derrotaron.

Las víctimas de Horton, Cliff y Angie Barnes, comenzaron el pasado fin de semana una gira por California, pagada por la campaña de Bush, para explicar su caso insistiendo en "que no hemos recibido ninguna disculpa de Dukakis". Y el vicepresidente califica a su rival del "rey del permiso" y autoriza anuncios en televisión con el rostro de Horton y de sus víctimas. De nada sirve que los demócratas expliquen que este tipo de permisos de fin de semana se practica, incluso con condenados por asesinato, en más de 40 estados y que su héroe Ronald Reagan dio estos pases cuando era gobernador de California.

Dukakis confía aún en remontar la campaña gracias a la impresión negativa, incluso entre los republicanos, causada por Dan Quayle, el candidato a vicepresidente con Bush y a una buena actuación, el jueves o el viernes, en su segundo y último debate con Bush televisado en Los Angeles. En el primero, logró una ligera victoria a los puntos. Sus asesores insisten en que debe romper su coraza de frialdad y expresar sus emociones. Hasta ahora aparece como un tecnócrata deshumanizado muy poco simpático.

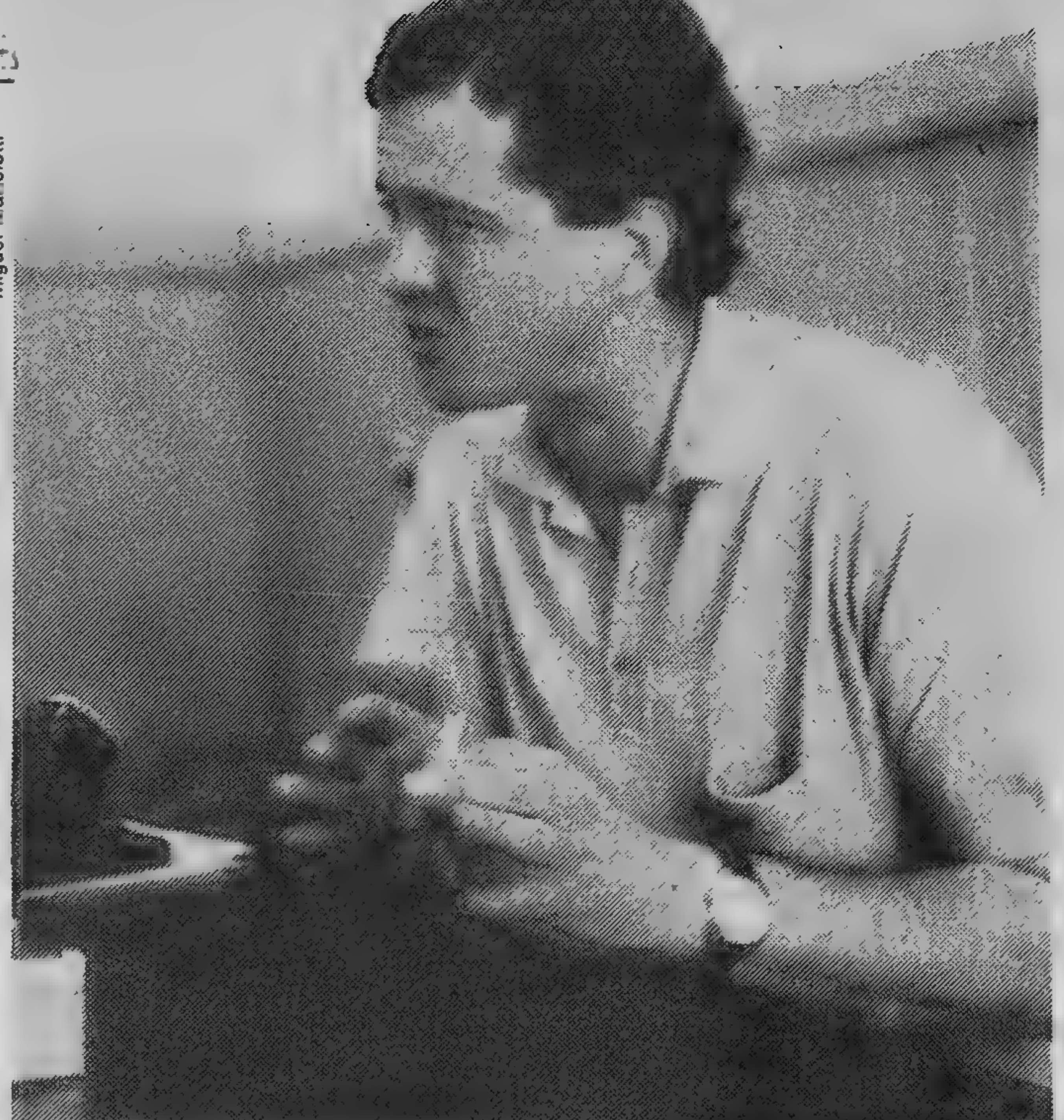
Dukakis recuerda en sus mítines que su hermano Stelian fue víctima de un crimen, un coche lo atropelló y se dio a la fuga. "No necesito que me dé lecciones Bush sobre la lucha contra el crimen o la compasión por sus víctimas", afirma.

Esta campaña de medias verdades, abierta desinformación y una cadena de anuncios televisados muy negativos, ha calado en una ciudadanía que, en un 73 por ciento, está satisfecha de la situación en la que se encuentra EE.UU. La respuesta de los demócratas ha sido, hasta ahora, una campaña inepta y apagada,basada en la idea de que los norteamericanos, al contrastar, se darían cuenta de la mayor competencia de Dukakis frente a lo que entienden intrínseca vaciedad de Bush. Pero no ha sido así sino más bien al contrario y es el vicepresidente quien aparece como más presidencial, con más experiencia como líder y más competente. Y no precisamente por lo que dice sino porque es el heredero de un presidente superpopular y es muy difícil arrebatar a los republicanos la bandera de la "paz y prosperidad".

La elección, en contra de lo que pensó Dukakis, no es sobre competencia sino sobre valores e ideología. Y los valores eternos de esta América muy conservadora que deja Reagan, son el patriotismo del juramento a la bandera, el rezo en las escuelas, el elogio a la policía, la pena de muerte, el que cada ciudadano tenga una armería en su hogar y el anticomunismo visceral.

El PC chileno propone un gobierno de unidad

Solamente la movilización del pueblo garantizará la hegemonía popular en el "arco iris" que constituye la oposición chilena, declara el comunista José Sanfuentes.


Miguel Mariotti

José Sanfuente, vocero del Partido Comunista chileno. "Nosotros queremos un gobierno de unidad nacional."

(*Por Walter Goobar, enviado especial en Santiago*) **"Afuera hay una dictadura. Mantengan la puerta cerrada", reza el primer cartel que el visitante encuentra en el local del proscripto Partido Comunista de Chile en Santiago. Allí se desarrolla una febril actividad. El dirigente nacional y vocero de los comunistas José Sanfuentes, quien además es secretario general de la Izquierda Unida, explica en esta entrevista con *Página/12* la táctica empleada por el poderoso PC chileno frente al plebiscito. Una táctica de abstención en una primera fase, que posteriormente se modificó cuando los comunistas llamaron a votar por el No, con lo que la campaña opositora cobró un cariz totalmente distinto gracias al fuerte arraigo de masas con que cuenta esa organización. Sanfuentes manifiesta que el PC aceptaría un gobierno de transición en el que participaran militares; además explicita la postura de su partido, si bien en términos un tanto lacónicos, con respecto al Frente Patriótico Manuel Rodríguez.**

—*Hasta fines de agosto el Partido Comunista no adhirió a la concertación que nucleó a las 16 agrupaciones políticas opositoras que conformaron el Comando del No. El PC caracterizaba el plebiscito como fraudulento y sólo en la última fase llamó a los militantes a inscribirse en los registros electorales, cuando muchos de ellos a instancias individuales, o como producto del debate interno y externo, ya lo habían hecho. ¿El PC se considera entre los "derrotados" en este plebiscito?*

—El Partido Comunista ha estado junto al pueblo desde el mismo 11 de setiembre de 1973 diciéndole No a esta dictadura, con sacrificio en vidas y en esfuerzos para abrirle curso a la libertad y a la democracia en Chile. Nos sentimos parte, junto al pueblo y al conjunto de la oposición, de la victoria obtenida en las urnas. Es una victoria que ha sido la expresión de la conjunción de todas las fuerzas democráticas en Chile. Una victoria en las urnas que ante todo fue conquistada por los sectores populares, los sectores más desposeídos del país, donde, sin duda, el PC tiene una especial influencia.

—*¿Pero Uds. no vaticinaban un fraude?*

—Nosotros estamos convencidos de que en la batalla plebiscitaria jugó un conjunto de factores que permitieron convertirla en una gran batalla democrática. Lo dijimos hace un año y medio atrás y lo reiteramos posteriormente. Dijimos que el plebiscito podía convertirse en una coyuntura favorable a la lucha democrática si era asumido con la más resuelta movilización del pueblo y con la concertación de las fuerzas democráticas del país. No restamos nunca importancia al hecho de votar No, pero estábamos seguros de que si la batalla plebiscitaria se enfrentaba con un criterio meramente electoral, esta batalla no se iba a convertir en una batalla democrática, sino en una gran trampa que la dictadura le ponía a nuestro pueblo. Y pensamos que los meses transcurridos nos han dado la razón. Existió fraude: un clima de fraude previo con una constitución antidemocrática que proscribe partidos, que establece un tutelaje militar sobre la sociedad civil; existió fraude cuando se hizo uso y abuso de los medios de difusión durante la campaña, poniendo todos los recursos del Estado al servicio de la dictadura.

—*¿Pero Uds. aceptan los escrutinios del Comando del No, que coinciden con los del Ministerio del Interior?*

—Los resultados coinciden, pero el problema no está en cuántos votaron ese día, sino en cuántas veces votó alguna gente, cosa que no es posible controlar a partir del escrutinio.

—*¿Cómo caracterizaría a las fuerzas de oposición?*

—Pensamos que la contribución de cada fuerza política y de cada sector de clase no es la misma, y allí está la riqueza de este "arco iris" de la oposición chilena, donde desde grandes empresarios hasta trabajadores y cesantes; desde gente que vive bien, hasta gente que ha sido atropellada en sus derechos más elementales, han contribuido a conformar este abanico de clases sociales y partidos que se han jugado en esta lucha democrática, y particularmente en esta lucha por el No.

—*¿En manos de quién está la hegemonía?*

—De lo que se trata es de ver quién tiene la hegemonía en la sociedad chilena: si el fascismo y los círculos reaccionarios de poder mantienen su hegemonía, o si asume una nueva hegemonía el conjunto de las fuerzas democráticas, entre las cuales —por cierto— hay diferentes proyectos y opciones para el futuro del país. Pensamos que el problema de la hegemonía en el seno del pueblo, en el seno de la oposición, deberá resolverse correctamente sobre la base de escuchar y respetar la voluntad popular.

—*Un dirigente del Partido para la Democracia ha declarado que no es impensable que el resultado de la negociación con las FF.AA. sea un gobierno de transición con participación militar. ¿Mantendrían ustedes la unidad bajo esas condiciones?*

—Lo mejor para Chile es que una vez desplazado Pinochet del poder se establezca en el país un gobierno de unidad nacional en el que participen todos los sectores que se han pronunciado por un tránsito a la democracia, tanto los de la primera hora como los de la última. Creo que sería positivo que en un gobierno de unidad nacional pudieran participar todas las fuerzas políticas que han contribuido en la lucha democrática en estos 15 años y que también tuvieran expresión allí aquellos hombres de armas dispuestos a facilitar el camino hacia la democracia. No veo razones para excluir a nadie.

—*Cuando el gobierno intenta atraer a los partidos de centro y de derecha usa el anticomunismo, no sólo en relación directa con la política del Partido Comunista, sino también en relación con el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. ¿Qué va a pasar en el futuro con esto?*

—Los pueblos tienen memoria y saben reconocer a quienes han estado en la primera línea de combate contra la dictadura.

—*Esa es la capacidad de entender del pueblo, ¿pero para el accionar político del Partido Comunista, no puede convertirse su relación con el FPMR en un lastre?*

—No sabemos qué hará el FPMR en esta nueva coyuntura. Esto habría que preguntárselo a sus dirigentes. El problema que se plantea es que hay sectores democráticos que quieren usar esta campaña anticomunista para sacar ventaja y entonces, con sus declaraciones, le dan cierta credibilidad a las siniestras y falsas campañas de la dictadura.

—*¿Cómo ven ustedes la posibilidad de que el FPMR continúe o no con su forma particular de enfrentar a la dictadura?*

—Yo no puedo responder por ninguna organización en particular. Pero el pueblo tiene el legítimo derecho de hacer uso de todos los recursos que estén a su alcance, sobre la base de que estos recursos sean los utilizados por millones de chilenos. Lo fundamental es la más resuelta movilización del pueblo en cualquiera de las formas que ésta adquiera y para eso, ante la brutal escalada represiva de la dictadura, es necesario asumir y fortalecer sus formas de autodefensa.

Un general no vale un Perú

Un estudiante de psicología de la Universidad limeña de San Marcos resultó muerto de un balazo por la policía, al chocar contra manifestaciones estudiantiles que proclamaban la adhesión al paro general decretado para hoy. Por otra parte, el ex jefe de la casa militar peruana, general Víctor Raúl Silva Tuesta, fue sorpresivamente pasado a retiro, según informó el Ministerio de Defensa. El nombre de Tuesta fue mencionado recientemente, en relación con los rumores golpistas que circularon tras el lanzamiento del último paquete antiinflacionario.

COMANDO DEL NO

La carta del candidato único

"A lo sumo en tres meses más" habrá un candidato opositor para las elecciones presidenciales del próximo año, según afirmaron el líder del Partido Por la Democracia (PPD), Ricardo Lagos, y el ex canciller democristiano Gabriel Valdés. Los dirigentes recordaron que, de esta manera, se concretarían los esfuerzos que amplios sectores de la oposición chilena vienen desarrollando desde hace meses para lograr un acuerdo que permita llevar un candidato único al comicio.

En febrero, mayo y setiembre los 16 partidos concertados en la oposición firmaron compromisos en ese sentido. En una conferencia de prensa realizada en Antofagasta —1085 kilómetros al norte de Santiago—, Lagos y Valdés afirmaron que "nos parece fundamental buscar una persona que pueda aunar todo el esfuerzo que triunfó el 5 octubre. Es un compromiso el de darle conducción al camino de la victoria. Ricardo Lagos, lider. Socialista del PPD, agregó que ese camino de victoria "para derrotar a un dictador, ahora hay que convertirlo en camino para levantar la democracia. Y en ese sentido, hay nombres que no parecen igualmente aceptables. Lo importante es la decisión de buscar una persona que concite este consenso". Contrarrestando las versiones que daban por empantanada la negociación en el seno de la oposición, Lagos y Valdés insistieron en que "será facilísimo" llegar a un acuerdo, y designar a un candidato que "nos represente a todos". Lagos tuvo palabras de elogio para los "gestos" de algunos jefes de las fuerzas armadas que reconocieron el triunfo opositor, y en referencia a Pinochet señaló que "lo grave es que aquel que fue derrotado todavía no lo percibe y eso es una provocación al país".

Por su parte, Valdés —ex canciller del gobierno de Eduardo Frei— dijo que "lo que pasa es que todavía hay quienes están recuperándose de una derrota... estaban mal aconsejados y ha sido grande la sorpresa". El resultado electoral está siendo elaborado lentamente por el gobierno militar, sostuvo Valdés. "Pinochet está derrotado, su gente sabe que están derrotados y que a plazo fijo tendrán que irse él y todos sus ministros."

Entretanto, el Movimiento de Acción Popular Unitario (MAPU), miembro de la Izquierda Unida (IU), pidió a las fuerzas armadas que definan un interlocutor válido para dialogar con la oposición, saliendo al cruce de las recientes declaraciones del almirante José Toribio Merino, jefe de la Armada, quien descartó la posibilidad de que la Constitución del '80 sea reformada y reiteró que cualquier negociación deberá ser sostenida con Pinochet, y no con los integrantes de la Junta. Por su parte, la derechista Unión Demócrata Independiente (UDI), grupo que apoyó al Sí, se proclamó en contra de la postulación de Pinochet como candidato en las próximas elecciones. "La sola continuidad de esta idea oscurece el panorama político y también el económico."

100 mil dólares a repartir

La AFA cobrará unos 100 mil dólares por la actuación del seleccionado en el partido de ayer contra España por la Copa Hispanidad. Los 100 mil verdes serán repartidos por partes iguales entre los integrantes de la selección y la AFA. Cabe destacar que los jugadores reciben además viáticos (25 dólares diarios). Los gastos de pasajes y los tres días de alojamiento de la delegación argentina serán por cuenta de la Federación Española; en tanto la AFA pagará los otros cuatro días de la semana que permaneció en España la delegación.

Alemania es yeta para Gaby

Gabriela Sabatini fue eliminada sorpresivamente en la primera ronda del torneo de tenis de Filderstadt (Alemania). Gabriela estaba clasificada tercera cabeza de serie, por lo que fue inesperada su derrota ante la checoslovaca Jana Novotna por 1-6, 7-6, 7-6. El último tie-break fue 10-8. Nuestra compatriota siguió así el camino de la local Claudia Kohde-Kilsch (2ª cabeza de serie), eliminada el martes. El torneo es importante dentro del circuito femenino y tiene premios por 250 mil dólares.

Uruguay le ganó 2-0 a Paraguay

Uruguay se tomó la revancha con Paraguay venciéndolo 2 a 0 en un amistoso jugado en Montevideo. El partido, presenciado por unas 15 mil personas, fue netamente favorable a los charrúas en todo su desarrollo. Ya a los 15' la selección celeste se puso en ventaja con un penal que ejecutó Rubén Da Silva y 5 minutos más tarde Rubén Pereyra puso las cifras definitivas. En el conjunto celeste actuó el Nº 10 racinguista Rubén Paz, quien de esta manera volvió a la selección de su país.

Tahuichi al filo del nocaut

La conocida Academia Tahuichi de Bolivia, cuyos equipos infantiles y juveniles consiguieron muchos galardones internacionales para el fútbol de su país, está al borde de la quiebra. El millonario déficit de la institución debe solucionarse antes del sábado, lo cual "hace pensar que el cierre es inminente", según declaró el propio presidente Rolando Aguilera. La Academia consiguió los campeonatos infantiles y juveniles mundiales y también los títulos sudamericanos en las mismas categorías. El último fue el Sudamericano Sub-16 de 1985.

Schuster acusado de fraude

Como resultado de una larga investigación, el Estado español se prepara para inculpar al futbolista alemán Bernd Schuster por fraude fiscal. Si el delito es demostrable, Schuster puede ser condenado a un año de prisión de efectivo cumplimiento y a una multa de 52 mil dólares, cifra aproximada a la cantidad que se estima que evadió en impuestos cuando jugaba en el Barcelona. Schuster actúa ahora en el Real Madrid.

Argentina y España jugaron hasta que llegó el empate

Con goles de Butragueño y Caniggia, los seleccionados español y argentino igualaron el partido por la copa Hispanidad. Fue buena la tarea ofensiva de Diego, Caniggia y Calderón, pero sólo duró 45 minutos.

1 **España: Zubizarreta, Quique, López Rekarte, Andrinúa, Sanchis, Roberto, Michel, Bakero, Martín Vázquez; Butragueño, Beguiristaín. DT: Luis Suárez.**

1 **Argentina: Pumpido, Cuciuffo, Brown, Ruggeri, Fabbri, Batista, Giusti, Troglio, Maradona; Caniggia, Calderón. DT: Carlos Bilardo.**

Cancha: Estadio Sánchez Pizjuan de Sevilla. Arbitro: Carlos Longhi (Italia). Goles: 7m Butragueño (E); 42m Caniggia (A). Cambios: 45m Jiménez por Quique (E); 60m Olarticoechea por Fabbri (A); 75m Tapia por Maradona (A); 78m Dezotti por Caniggia (A); 80m Pedro Salinas por Butragueño (E).


AFP

Diego Maradona gambeteando a los españoles Quique y Sanchis durante el primer tiempo.
Abajo, Troglio pelea con Sanchis. El ex jugador de River no jugó su mejor partido.

Con 45 minutos interesantes y 45 prescindibles, la selección argentina y la española igualaron en un gol el partido jugado ayer en Sevilla por la Copa Hispanidad. Butragueño abrió la cuenta en el segundo ataque local, a los 7 minutos, y para el equipo de Bilardo empató Caniggia, tras varios intentos fallidos, a los 42 minutos, cuando terminaba el primer tiempo, que fue el único que valió la pena ver.

En esa primera etapa, el equipo de Luis Suárez intentó salir jugando con cuidado de la pelota, pero Bilardo ordenó un pressing molesto que cortó con frecuencia el avance español en el propio campo local. Allí, coincidieron los mejores momentos ofensivos de la Argentina con sus peores momentos defensivos, por lo cual el partido se hizo movido y dio trabajo a los dos arqueros.

A los 5 minutos, Fabbri hizo mal un cruce y Sanchis tiró apenas alto, dejando en evidencia lo que sería una constante de ese período, sobre todo en los primeros minutos y hasta que se ajustaron algo las marcas: la defensa argentina hacía agua, en especial por la izquierda.

A los 7 minutos, le fue muy fácil a Butragueño hacer el primer gol español entrando por la derecha del área argentina. En realidad, se dio otra vez un error de marcación en el lateral izquierdo. Los jugadores argentinos protestaron pidiendo el offside de un español que no tocó la pelota pero era el destinatario de un pase que finalmente recogió, habilitado, Beguiristain, que se la dejó fácil a Butragueño. Quedó la duda.

Ahí comenzó el mejor período argentino, cuando atacó sostenidamente y provocó, una tras otra, varias situaciones de gol, unas producto de algunas maravillas de Diego, otras provocadas por el aprovechamiento visitante de los errores en la defensa española.

A los 13 minutos, Diego taqueó a Fabbri, que no pudo sacar el centro. A los 15, Caniggia encaró por la izquierda, y Troglio llegó por la derecha libre, pero lo taparon a tiempo. Un minuto después, Calderón tocó con Caniggia y el rubio con Diego, que tiró apenas alto. A los 17 Caniggia se fue por la derecha, pero no pudo definir. A los 18, segundo taco de Diego, ahora al arco. A los 19, Diego roba una pelota pero se le fue hasta la raya de fondo y tocó muy forzado al gol, que evitó en la línea Andrinua.

Ahí sufrió el partido su primer bajón, hasta los 30, en que Diego sacó de la galera el pase a Caniggia, que enfrentó muy forzado a Zubizarreta y tocó demasiado alto. Luego apareció España con una doble pared entre "el Buitre" y Michel, que Batista cruzó al córner, e inmediatamente llegó el empate: fouleado Giusti con plancha, el tiro libre cruzó el área española de derecha a izquierda, donde Ruggeri alcanzó a pellizcar la pelota y enviarla al medio, justo para que Caniggia terminara en gol la jugada.

En la segunda parte, desapareció Argentina, que no repitió el pressing del primer tiempo. Desaparecieron además las grandes individualidades. Diego fue el primero en pedir el cambio y dejar su lugar a Tapia. Caniggia también se deshilachó y fue reemplazado por Dezotti.

Los españoles, sin mucho más, estuvieron más cerca, por el solo hecho de arrimarse al área argentina, que mejoró así su tarea defensiva. La selección salvó el año por lo hecho en la primera etapa, lo perdió por lo de la segunda.


AFP

EN AMBERES

Brasil venció a Bélgica: 2-1

Brasil le ganó a Bélgica por 2 a 1 en partido amistoso de fútbol disputado esta noche en Amberes con terreno pesado y tiempo lluvioso, ante unos 8000 espectadores.

La selección brasileña marcó en la primera parte, por medio de su capitán Geovani (24 y 39), y los belgas acortaron distancias en las postrimerías del encuentro con un gol de Clijsters (77).

El partido, que servía de último ensayo a Bélgica antes de su primer encuentro eliminatorio de cara al Mundial, el próximo miércoles contra Suiza en el estadio Heysel de Bruselas, fue dominado de cabo a rabo por Brasil.

Romario, que acaba de ser fichado por el PSV Eindhoven, fue el hombre del partido y puso continuamente en apuros a la defensa belga, en especial a sus centrales Demol y Clijsters.

En el minuto 23, una falta a Joao Paulo dio lugar a un golpe franco que transformó Geovani. Un cuarto de hora más tarde, Joao Paulo fue objeto de nueva falta en el área y Geovani transformó el correspondiente penal.

Después del descanso, Jan Ceulemans fue sustituido por Nilis, que a punto estuvo de sorprender al arquero brasileño Taffarel en la primera jugada del segundo tiempo.

Cuando faltaba un cuarto de hora para cumplirse el tiempo reglamentario, Leo Clijsters salvó el honor de la selección belga, que a pesar de presionar hasta el último momento no consiguió el empate.

Unico incidente serio del partido, el arquero belga, Michel Preud'-Homme, chocó violentamente con su defensa Stephane Demol en el minuto 76 y tuvo que ser sustituido con la nariz rota.

Passarella no está conforme

El zaguero Daniel Passarella certificó que no está nada conforme con el rendimiento que ha tenido desde que revió su decisión de abandonar el fútbol para jugar por River Plate el actual certamen de la AFA, pero dijo estar confiado en que su gran fe y confianza le permitan mejorar ostensiblemente.

El ex capitán del seleccionado argentino juzgó que para que se concrete esa mejoría será esencial que recupere en los entrenamientos el ritmo que perdió tras tres meses sin actuar luego de abandonar Italia para radicarse en la Argentina, y que se acostumbre a jugar nuevamente marcando en zona.

"Tengo un desafío muy importante y eso me da más fuerzas, me motiva para multiplicarme en la semana y en los partidos. También tengo un gran convencimiento y es el de que vamos a ganar el campeonato", manifestó.

COPA LIBERTADORES

Newell's sacó pasaje a la final

En un excelente partido de fútbol, los rosarinos vencieron claramente a San Lorenzo y se clasificaron finalistas de la Copa por primera vez. Conmovedora despedida de la hinchada a los jugadores de Veira.

1 San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Gorosito, Giunta, Rifourcat, Ortega Sánchez; Ahmed, Acosta. DT: Héctor Veira.

2 Newell's: Scoponi; Llop, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Franco, Alfaro, Rossi, Batistuta, Almirón. DT: José Yudica.

Cancha: Vélez (local San Lorenzo) Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 13m. Rossi (N), 52m. Batistuta (N), 87m. Marchi (SL). Cambios: 45m. Madelón por Rifourcat (SL), 68m. Fullana por Martino (N), 85m. Sen por Batistuta (N).

Salió como estaba prevista. Con San Lorenzo presionando sobre el terreno de Newell's y con los rosarinos apostando a la correcta circulación de pelota que puede hacer por la calidad de sus hombres y madurando contraataques con mucha gente. Lo que no se esperaba era semejante emotividad, tamaña demostración de vergüenza deportiva en San Lorenzo para vender a precio de oro su eliminación y tampoco era de esperar que Newell's tuviera tiempo y espacio para jugadas de notable belleza y que, aun en la importancia del partido, no renunciara a los lujos.

Ganó Newell's porque es mejor equipo. Porque tiene mejores jugadores si uno repasa individualmente la lista de uno y otro. Porque es más frío, más inteligente, tiene más jerarquía y mayores variantes. Todo eso acompañado de una notable riqueza técnica y un aceitado planteo táctico que anoche no falló en ninguna de sus piezas. Además, tuvo la suerte que necesitan los equipos que aspiran a ganar, a ser campeones: encontró los dos goles en el momento justo y en el segundo con ayuda de un rebote fortuito. Ganó Newell's, es finalista y es justicia.

Perdió San Lorenzo y no hay lágrimas. San Lorenzo es eso que puso anoche en el césped del Amalfitani. Garra, fuerza, entrega física, nobleza, valentía, heroísmo. Para decirlo en términos de tablón, San Lorenzo tiene huevos. Pero sucede que con eso sólo no se gana. Precisamente, la mayor cantidad de variantes de Newell's volcaron el partido a favor de los rojinegros. Se equivocó San Lorenzo en ponerle corazón a su ataque y poco cerebro cayendo una y otra vez en la insistencia inútil de entrarle por alto a una defensa que tiene hombres de gran estatura como Theiler, Pautasso, Sensini, Franco y Rossi. Cerebro, eso es lo que puso Newell's para urdir cada maniobra de contraataque, para manejar el ritmo del partido después que Giunta perdiera esa pelota ante J. J. Rossi y el "10" clavara un zurdazo espectacular poniendo el 1-0. Esa fue la lucha. Corazón contra cerebro. La emoción contra la inteligencia.

Anoche, no había manera de especular con un error de la defensa de Newell's. Scoponi debe haber jugado uno de los mejores partidos de su vida y sacó todo lo que le tiraron. Encima, cuando Newell's necesitó de la suerte, la encontró. Ejemplo clarísimo. Córner de Gorosito, cabezazo de Coloccino con el arquero vencido, palo. Salió el contraataque con pelotazo a Almirón, toque a Martino, toque a Batistuta y remate. Pelota fácil, débil, a media altura. Se cruzó Riquelme, desvió la trayectoria descolocando a Pogany y 2-0 lapidario para Newell's.

En los papeles estaba terminado. Newell's manejó el tiempo y el ritmo hasta el filnal. Con un Franco que robó todo, con Martino que acertó en cada pase, con Rossi inteligente para buscar a los de arriba. Y San Lorenzo fue. Siempre, sin guardarse ni una gota de sudor, sin esconder la vergüenza que sentía por perder el partido y la Copa. Fue, como pudo. En el campo, Newell's ganaba ampliamente. En la tribuna, los hinchas reconocían el esfuerzo y agradecían a sus jugadores cantando como si el ganador fuese San Lorenzo. Un espectáculo conmovedor que tuvo su premio en el descuento de Marchi para el gol del honor. Nunca tan aplicable el lugar común porque San Lorenzo se fue de la Copa con dignidad. Newell's festejaba íntimamente, en silencio, este inédito acceso a la final de la Libertadores.

TELAM



Pelota sin dueño porque no llegan en el área rosarina Theiler, Marchi ni Franco.

Gran victoria de Newell's sobre un digno San Lorenzo para llegar a la final de la Copa.

Lágrimas dentro de una Copa

Espósito pitó el final y las camisetas blancas de Newell's se juntaron en una montaña humana en el centro del campo. "Es un sueño, un sueño" decía el pibe Franco mientras Batistuta apenas podía contener el llanto. La nueva generación de la "Fábrica Griffa" ya conocía el saborcito dulce de la victoria grande. En ese mismo momento, Veira saltaba al campo para abrazar uno por uno a sus jugadores y llevarse bajo el brazo la cabeza de Coloccini, envuelto en lágrimas. Desde la popular de San Lorenzo partía un himno conmovedor al que no se podía ser indiferente. Veinte, treinta, cuarenta mil personas cantando, con música de "Todavía cantamos", que "aquí la gloriosa hinchada de San Lorenzo/ la que no tiene cancha/ la que se bancó el descenso/ a pesar de los años y los momentos vividos/ siempre estaré a tu lado/ San Lorenzo querido, San Lorenzo queridoooo... ". Fin de Copa para San Lorenzo, con llanto y dignidad. Espera de Newell's para saber quien será su rival en la final. Anoche, al cierre de esta edición, América y Nacional jugaban por convertirse en el futuro oponente de los rosarinos.

SIGUE EN RACING

Fillol dijo que hay Pato para rato

El arquero Ubaldo Matilde Fillol negó que tenga pensado abandonar la práctica del fútbol subrayando que tiene "un contrato firmado con Racing Club" y lo cumplirá "al pie de la letra", aunque admitió que una serie de inconvenientes económicos que padecen sus compañeros por atraso en el cobro de sus sueldos, determinó que en un momento "evaluase algo por el estilo".

La afirmación de Fillol termina con una versión que circuló en las últimas horas en el ambiente futbolístico que indicaba que el arquero estaba a un paso de tomar la decisión de retirarse de la actividad.

El presidente de Racing, Juan Destéfano, mantuvo una extensa reunión con el arquero que jugó los campeonatos mundiales de 1974, 1978 y 1982, y ayer declaró que "en ningún momento" el jugador le habló sobre la posibilidad de retirarse.

Destéfano aseguró además, que durante una reunión que mantuvieron el martes por la noche hasta las primeras horas de la madrugada de ayer, Fillol no le formuló "ningún planteo de tipo económico".

"Yo no sé de dónde sacaron eso de que Fillol quiere abandonar el fútbol, se ve que algunos periodistas quieren conseguir primicias y pasan estas cosas, pero quiero desmentir eso, porque anoche cenamos juntos y el 'Pato' en ningún momento mencionó la posibilidad de colgar los botines", puntualizó.

Pastoriza reparte las camisetas

El entrenador José Pastoriza tiene prácticamente decidido que el equipo de Boca Juniors que enfrentará el domingo a Argentinos Juniors, por la quinta fecha del campeonato, sea el mismo que afrontó el choque contra Deportivo Español, en la última jornada oficial antes del receso que se produjo por el viaje del seleccionado a España.

No obstante, Pastoriza dio a entender, tras la práctica que el plantel realizó en el polideportivo de los empleados textiles en Ezeiza, que recien hoy, después de un entrenamiento eminentemente futbolístico que los jugadores concretarán en el estadio La Bombonera, anunciará su decisión al respecto.

Boca entonces formaría con Navarro Montoya en el arco, Abramovich, Simon, Tavarez y Domenech en la línea de fondo, Carrizo, Marangoni y Tapia en el medio y adelante Graciani, Perazzo y Comas.

Pastoriza deberá esperar el retorno al país del seleccionado para saber en qué condiciones llegarán el volante Carlos Tapia y el zaguero José Luis Cuciuffo, aunque este último caso no cuenta demasiado porque el cordobés por el momento no es titular.

El Mundial '90 tiene organismo

Quedó oficialmente constituido ayer el Comité Organizador del Campeonato Mundial de Básquetbol de 1990 que se realizará en nuestro país. La entidad tiene por característica ser una sociedad del Estado y como tal será fiscalizada por la Sindicatura General de Empresas Públicas. Por consecuencia, los 29 integrantes del CEMBA 90 pasan a ser funcionarios del Estado y percibirán un sueldo mensual a estipularse, además de los viáticos correspondientes. La máxima autoridad formal del organismo es el ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. Al quedar constituido, se fijó un capital social de 30 mil australes y cada miembro firmó un pagaré en concepto de garantía por 5 mil australes. El funcionamiento será en base a un reglamento propio a dictarse.

Se dio el gusto y va en cana

Un hincha, integrante de la barra brava de Central Norte de Salta, fue condenado a 30 días de arresto por agredir al árbitro Alberto Moscatelli. El hincha, llamado Juan Bayon ya había intentado agredir al referí semanas atrás, pero se lo impidieron los jugadores de Central Norte y Juventud Antoniana. La semana pasada logró darse el gusto en el partido entre su club y Gimnasia, pero inmediatamente fue detenido.

Amura arrimó 6ª en el Mundial

La ajedrecista argentina Claudia Amura, terminó 6ª en el Campeonato Mundial Juvenil Femenino, que para variar fue ganado por una soviética, Alisa Galliamova, seguida por sus compatriotas Ketevan Arajam y Elena Zayatsicu. Amura sumó 8,5 puntos contra 10,5 de la vencedora. Fue muy destacable su desempeño, considerando que intervenían 24 ajedrecistas, entre las que se encontraban lo mejor del ajedrez juvenil.

Instituto con técnico interino

El ex jugador Alberto Beltrán es el entrenador interino de Instituto hasta tanto el club contrate al reemplazante de Mario Zanabria. Así lo confirmó el presidente de la institución cordobesa, Angel Gutiez, quien además aseguró que la rescisión del contrato con Zanabria se "hizo de común acuerdo". También dijo que por el momento no se han iniciado negociaciones con ningún técnico.

En Nueva Italia echan a 10

La crisis llegó con todo a Racing de Córdoba. El club prescindirá de 10 jugadores para que su plantel quede reducido a sólo 18. Se explicó que la situación económica que padece el club de Nueva Italia, es la causante de la medida, que incluye entre otros, a los delanteros Luis Amucháustegui y Omar Cabral. Ambos están sin contrato. La nómina será dada a conocer luego de una reunión entre el presidente Carlos Bini y el entrenador Oscar Cadars. Racing ocupa en este momento los últimos puestos del torneo de la AFA.

POSDATA

Congresos. Organizados por la Asociación Argentina de Medicina Estética, se realizará desde el 3 hasta el 5 de noviembre el II Congreso Argentino de Medicina Estética, el I Congreso Latinoamericano de Medicina Estética y el II Simposio de Mesoterapia, en el Centro Cultural Armenio, Armenia 1366, Capital Federal. Se expondrán allí los últimos adelantos de las diferentes áreas terapéuticas que conforman la especialidad, como Estética, Dermatología, Endocrinología, Flebología, Nutrición, Mesoterapia y Cirugía Plástica con la presencia de destacados especialistas argentinos, latinoamericanos y europeos, entre los que se cuentan el belga Dr. Melune, presidente de la Unión Internacional de Medicina Estética, y el Dr. J. Legrand, de Francia. Informes e inscripción en la sede de la Asociación Argentina de Medicina Estética, Malabia 2173, 3° piso, "C", Capital, o al tel. 72-5247.

Beca. El Instituto de Investigaciones Bioquímicas Fundación Campomar ofrece una beca a un químico, bioquímico o biólogo joven para el tema de desarrollo microbiológico. Informes o inscripción hasta el sábado, de 11 a 18, en la Avda. Patricias Argentinas 435 o a los tel.: 88-4015/19.

Academia. La Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires incorporó como miembro titular al doctor Andrés O. Stoppani, quien ocupará el sitial Juan Ubaldo Correa, en la Sección Medicina, Veterinaria y Ciencias Afines.

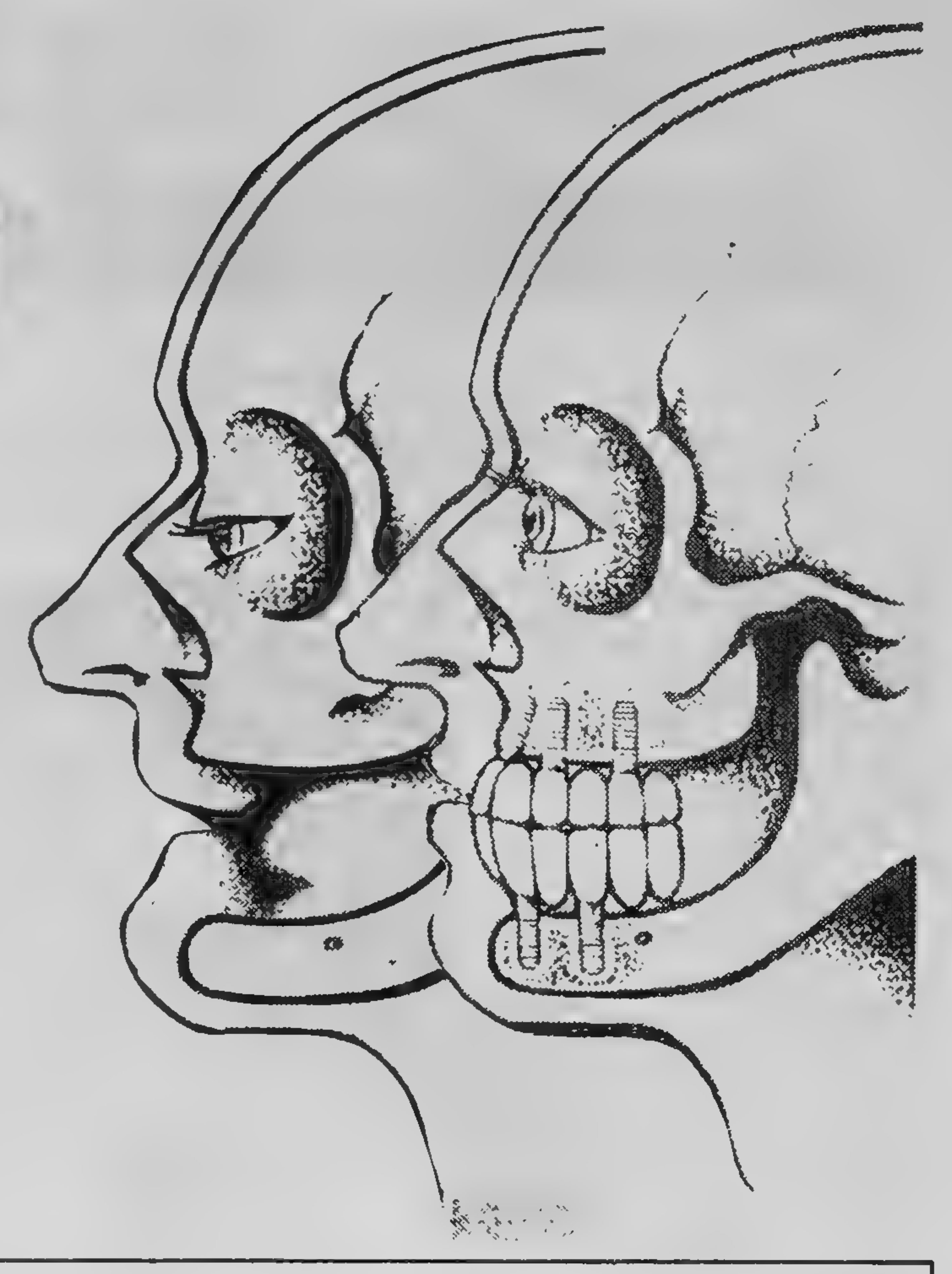
Tai Chi Chuan. El maestro Wang Tsing, un taoísta de 78 años y con más de 70 de práctica del Tai Chi Chuan, da cursos de la considerada más antigua y bella de las artes marciales. Wang, quien enseña "boxeo de las sombras" en la Universidad de Buenos Aires, así como trabajó en los talleres teatrales de Carlos Gandolfo y Lito Cruz, enseña los martes y jueves a las 9 en el Centro de Cultura China Clásica, Lavalle 3567, Capital Federal.

Premio. La Federación Argentina de Cardiología otorgó el premio al mejor trabajo científico 1988 a los doctores Alberto José Crottogini, Elena Lascano, Juan Gabriel Barra, María Celina Morales y Ricardo H. Pichel, pertenecientes al Departamento de Investigación y Docencia de la Fundación Favaloro por el trabajo "Efectos del tratamiento prolongado con el antagonista cálcico Nisoldipina sobre el tamaño de infarto y la circulación colateral en cerdos sometidos a oclusión gradual y progresiva de la arteria circunfleja".

Sistemas terapéuticos. Para sincronizar grupos musicales, de teatro, deportivo o empresarial; para terapia individual o grupal, con la coordinación general de la Lic. Vivian Loew, un sistema terapéutico en la calle Córdoba 2404, 5° izquierda, Capital. Informes en el tel.: 962-9834.

Una sonrisa fija por muchos años

La técnica del implante osteointegrado resulta, pese a su costo, un posible reemplazo de las dentaduras postizas.



EL PAIS de Madrid *(Por Berna G. Harbour)* Cuando se apaga la luz de la habitación y sobre la mesita brilla un vaso con una dentadura sumergida, la noche ya no es romántica. Para sonreír hace falta una buena colección de dientes permanentes. Y para conseguirlo se empieza a extender una técnica poco conocida hasta el momento en España: el implante osteointegrado Branemark. Desde el pasado jueves, esta técnica es objeto de un curso teórico y práctico en la Escuela de Estomatología de la Universidad Complutense de Madrid.

Se trata de injertar, en el mismo maxilar, esos dientes caídos un mal día por culpa de un accidente, una pelea o simplemente porque les llegó la hora.

Un total de 200 personas, entre las que no ha faltado algún aristócrata y hasta un director de banco, han llegado en los últimos dos años hasta la consulta del equipo que dirige el profesor Donado en la Universidad Complutense para someterse a esta técnica compleja y efectiva.

Compleja, porque se desarrolla en tres fases diferentes, y requiere un total de cinco especialistas para conformar el equipo necesario. Para empezar, un cirujano oral o maxilofacial que inserte el implante y coloque el pilar sobre el que va a ir la prótesis. Es la primera fase con la que se encuentra el hombre desdentado que acude a consulta: el cirujano abrirá su hueso y meterá en él un trozo de titanio puro.

Pero no se trata de una pieza simple: el implante tiene una rosca, que es la que permitirá, al cabo de varios meses de reposo, enroscar un pilar al que luego se aplicará la prótesis. Una técnica que los carpinteros entenderán muy bien.

En esta segunda etapa entra ya el protodoncista, quien diseña y coloca esa prótesis que simulará el diente de mejores épocas, y que previamente ha construido en su laboratorio el protésico dental. No faltará, acompañando al cirujano, un auxiliar instrumentista que le ayude en todas las fases, y un especialista en periodoncia, que controlará el estado de los tejidos periimplantados.

Y efectivo, según defienden sus promotores, porque constituye una alternativa para todos aquellos que no pueden soportar la prótesis convencional. "Si ahora hemos organizado este curso", afirma el profesor Donado, "es, no sólo para formar al profesional que desconoce la técnica, sino también para dar a conocer a la sociedad que existe una buena alternativa, frente al descrédito de muchos tipos de implantes".

Cuenta el doctor José María Sada, alumno del profesor Donado y secretario del comité que ha organizado este curso, que hay mucha gente que por razones muchas veces anatómicas, psicológicas o sociales, no puede aceptar tener unos dientes que se mueven, que no permanecen fijos.

La investigación desarrollada en los últimos años ha permitido, además, ir superando algunas contraindicaciones que se presentaban en algunos pacientes: casos de mujeres embarazadas, de diabéticos, enfermos con problemas cardiorrespiratorios, entre otros, ya se pueden realizar sin problemas. Incluso para aquellas personas que tienen la mandíbula muy fina, sobre todo personas mayores, ahora se les puede realizar un injerto de hueso que toman de su propia cadera, y que se añade a la mandíbula. Sin reparos.

Pero hay un caso que continúa en la lista de las contraindicaciones: el del psicótico. "Si recibimos un paciente que no está psicológicamente preparado, que espera demasiado de esto, o simplemente que no va a colaborar en el mantenimiento higiénico de la prótesis, lo rechazamos", afirma el doctor Sada. Si el propio paciente no cuida el implante, sufrirá una acumulación de placa y sarro que acabará en infección y hasta en la pérdida del implante.

En todo caso, pocos están al alcance de la operación, que cuesta unos 1400 dólares, en un país en que la odontología queda fuera de las prestaciones de la seguridad social.

Integración sin intermediarios

(Por Luis Medina) La base de partida para los trabajos de Branemark fue definir los límites que deben respetar los procedimientos clínicos de implantación, a fin de permitir al hueso y al tejido medular curar completamente y permancer como tales, en vez de hacerlo como tejido cicatricial bajamente diferenciado, con secuelas impredecibles. En consecuencia, el implante osteointegrado se inserta en el hueso sin la interfase del tejido periodontal, por lo que en todo momento existe un contacto directo entre implante y hueso. El término osteointegración, acuñado por el propio Branemark, implica de hecho la conexión firme, directa y duradera entre hueso vivo con capacidad de remodelación y la superficie de implantes sometidos a carga sin interposición de tejido fibroso, lo que se hace con implantes de titanio puro, de perfil roscado y de geometría y acabados bien definidos.

Pero al ser éste un método clínico en el que se exige una máxima precisión, es también el más largo. El implante no podrá ser efectuado hasta al menos un año después de haber sufrido la pérdida de los dientes, momento en el que sólo se instalará la primera parte del mismo, que se recubrirá con la encía. Varios meses después, una vez que se haya producido la respuesta reparadora del hueso y la raíz de titanio esté completamente abrazada, se perfora la encía para colocar la segunda pieza del implante y a continuación la prótesis. El proceso, por tanto, puede llegar a durar un año y medio, y eso si no se producen problemas.

ANABOLICOS

La UCeDé asusta a deportistas

De triunfar un proyecto de ordenanza propuesto por el concejal de la UCeDé Gustavo Costa, los gimnasios de la Capital Federal deberán tapizarse de afiches que informen los peligros del consumo de anabólicos esteroides y detallen en prolija lista las drogas cuya venta se prohíbe en esos locales. Aprovechando la enseñanza ejemplar del reciente caso del atleta canadiense Ben Johnson, descalificado por doping luego de triunfar en Seúl '88, el edil sugiere usar los muros para brindar información bajo el título de "Efectos de los esteroides sobre el cuerpo".

El proyecto se refuerza por declaraciones de facultativos a diversas agencias noticiosas en ocasión de las recientes Olimpíadas, entre los cuales el doctor Carlos Gotelli, de la Federación Ciclista Argentina, aseguró que en muchos gimnasios de esta Capital es moneda corriente la venta de anabólicos del tipo consumido por el canadiense. De acuerdo con esto, un primer punto de la ordenanza prohibiría "específicamente" la venta de la droga "anabólicos" luego de solicitar el informe de la Secretaría de Salud Pública de la Nación. En un segundo punto trata el tema de la venta en los gimnasios y la colocación de afiches en los lugares deportivos mientras que el tercero y último punto detalla las posibles sanciones y penas para quienes no cumplan con lo dispuesto.

El modelo de afiche sugerido por el edil Costa, basado en la enunciación de los efectos de los asteroides sobre el cuerpo, expresa para el caso de los hombres: en dosis importantes disminuyen la producción de testosterona, lo cual provoca el crecimiento de senos, la disminución del tamaño de la testes e impotencia. En las mujeres las drogas hacen aparecer rasgos masculinos, disminución del tamaño de los senos, voz más gruesa, crecimiento del vello en el cuerpo y en el rostro y un crecimiento mayor del clítoris. Agrega a continuación que "los esteroides pueden causar acné y acelerar el proceso normal de calvicie en los hombres, crean propensión a la arterosclerosis, e incrementan el nivel de colesterol en la sangre" y para completar el cuadro unisex de malos augurios detalla que "pueden impedir el crecimiento, dado que cierran las plaquetas de crecimiento de la epífisis, las partes esponjosas de los huesos que se expanden durante el crecimiento".

Buena poción para cirróticos

Un grupo de investigadores mexicanos aplica actualmente en forma experimental el fármaco colchicina a enfermos de cirrosis hepática, lo que ha permitido aumentar hasta en un 100 por ciento la supervivencia de la mitad de estos pacientes. Las investigaciones fueron impulsadas con gran fuerza en México, un país donde el alcoholismo provoca un 50 por ciento de los padecimientos cirróticos, mientras que el resto se divide entre la hepatitis y otras enfermedades.

La colchicina, un fármaco usado desde hace años para el tratamiento de gota, sin posterior complicación, es también capaz de aliviar la cirrosis hepática en pacientes graves, aseguraron los investigadores mexicanos del Instituto Nacional de Nutrición del Distrito Federal, quienes, bajo la dirección de David Kershenovich, trabajan junto a colegas canadienses.

Esta es la primera ocasión en que se cuenta con un tratamiento para la cirrosis aplicable no sólo en casos complicados, aunque reconocieron que en términos de aumento real de supervivencia de este tipo de enfermos, sólo un 50 por ciento respondió positivamente al medicamento.

CONCIERTO AMNESTY '88



Peter Gabriel, Tracy Chapman, Youssou N'Dour, Sting, Joan Báez y Bruce Springsteen. AFP

La alegría ya llega

Hoy a la tarde ya estarán en la Argentina los cinco grandes del rock para culminar con la gira mundial.

(Por Gabriela Borgna) A partir de las 15 de hoy se espera la llegada a Ezeiza de los tres aviones charter que transportan a Tracy Chapman, Youssou N'Dour, Peter Gabriel, Sting y Bruce Springsteen y su Street Band, los "cinco grandes" de la gira mundial por "¡Derechos Humanos Ya!" que culminará pasado mañana en River.

En ese vuelo charter estará también llegando la plana mayor de Amnistía Internacional: Franca Sciutto, presidenta del Comité Ejecutivo; Javier Zúñiga, responsable del área latinoamericana para verificación de violaciones a los derechos humanos; Jack Healey, presidente del capítulo estadounidense de Amnistía, y las refugiadas Verónica de Negri, madre del chileno asesinado Rodrigo Rojas, y Sonny Venkatrang, periodista sudafricana. A ellos hay que sumar técnicos y managers, y el equipo de filmación de la cadena norteamericana Westwood One, la que finalmente se alzó con los derechos mundiales para las transmisiones de radio y televisión.

En su breve estadía porteña, la más grande banda de rocanrol que jamás salió de gira, ofrecerá una conferencia de prensa y se contactará con los otros organismos de derechos humanos de la Argentina. Entre otras actividades está prevista una visita a los presos políticos, quienes hace un par de meses y por intermedio del capítulo argentino de Amnistía enviaron sendos pedidos de visita a las autoridades de la entidad y a los músicos, aunque es prácticamente imposible que éstos puedan asistir.

Distintos rumores que circularon desde fines de la semana pasada en los medios locales daban cuenta de que Charly García y León Gieco no tocarían en Buenos Aires, que otro tanto sucedería en Mendoza con Los Prisioneros chilenos y que tampoco llegaría a estas costas la norteamericana Tracy Chapman. Para despejar dudas, un comunicado de Amnistía Argentina informa cuáles serán los horarios y esquemas para mañana en Mendoza y el sábado en Buenos Aires:

En Mendoza, las puertas del estadio Malvinas Argentinas se abrirán a las 13. Dos horas y quince minutos más tarde comenzarán Los Prisioneros, para continuar con Markama (15.50), Inti-Illimani (16.15), la apertura oficial con *todos* los músicos sobre escena (16.40), Youssou N'Dour (16.50), Tracy Chapman (17.55), Peter Gabriel (18.50), Sting (20.30) y Bruce Springsteen (22). Los horarios son los de comienzo de cada show.

La Secretaría de Interior de la gobernación mendocina ha previsto un esquema de seguridad de 1500 policías provinciales que contarán con la asistencia de la delegación de la Policía Federal, todos uniformados, a quienes se unirán efectivos de civil, en caso de necesidad. Las entradas para el concierto en la frontera ya están agotadas (se calcula que cerca de 10.000 chilenos habrán cruzado la frontera para el evento) y otro tanto sucede con la limitada capacidad hotelera de la ciudad.

En cuanto a Buenos Aires, si bien quedan aún entradas sueltas, sus ubicaciones son poco favorables. La apertura de las puertas del estadio está prevista para las 15 y a las 17.15 comenzará a cantar León Gieco. A partir de allí el orden será: Charly García (17.40), presentación con todos los músicos sobre escena (18), Youssou N'Dour (18.10), Tracy Chapman (19.10), Peter Gabriel (20.15), Sting (22) y Bruce Springsteen (23.40).

DIA DEL CINE

El público también podrá festejar

El próximo domingo 30, los porteños podrán ver cine en un módico periplo cinematográfico. Ese día, los espectadores que compren una entrada en cualquier sala del centro de la Capital Federal recibirán un conjunto de talones, válido para cinco espectáculos distintos, para ver más de una vez el mismo film o para compartirlo con otras personas.

Por iniciativa del Instituto Nacional de Cinematografía —y con el apoyo de productores, distribuidores y exhibidores— el 30 de octubre fue el día elegido para celebrar la Fiesta del Cine Nacional. "Es una manera de agradecer a la democracia lo que ha hecho por el cine argentino", sintetizó el director del INC, Manuel Antín, para explicar por qué fue seleccionado para el festejo el quinto aniversario de las últimas elecciones presidenciales.

En la misma fecha, pero a las 20, la comunidad cinematográfica local tendrá lo suyo en el Cine Gran Rex, durante una ceremonia a la que fue invitado el presidente Raúl Alfonsín, y en la que participará gente de la política y de la cultura. Esa noche se ha de estrenar un cortometraje documental —dirigido por el realizador Gustavo Mosquera y supervisado por el propio Antín— que intenta reseñar en 20 minutos la historia del cine nacional desde su primera película, *Tango*, hasta la actualidad. Como remate de la celebración, la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida por Atilio Stampone y José Luis Castiñeira de Dios, interpretará un concierto de música de películas argentinas.

"Esta es una experiencia que puede generar cambios en el esquema de comercialización", comentó Antín a **Página/12**, esperanzado en un cambio de actitud empresaria al ver las salas llenas por la rebaja en el precio de la entrada. El realizador cinematográfico aclaró que esta iniciativa "no tiene nada que ver con la crisis, sino con la democracia", pero no ocultó su preocupación por la suerte de la industria cinematográfica local.

Tras la conferencia de prensa en la que anunció la celebración del próximo 30, Antín calificó como "desfavorable" la repercusión que hasta el momento tuvo su iniciativa de regular la emisión de películas por televisión, desde las 16 de los sábados hasta las 20 de los domingos. El titular del INC se quejó por el manipuleo que sobre el tema han hecho algunos medios, a través de "encuestas en las que se consulta a gente que no ha ido nunca al cine".

El cineasta alertó sobre "los cambios en la conducta social que puede producir la pérdida del hábito de ir al cine", por el auge del video y de la TV por cable, y desestimó las críticas que calificaron a su proyecto como autoritario. "En Francia no se emiten películas por televisión desde los miércoles hasta los domingos por la noche", ejemplificó. Negó también que su iniciativa restará posibilidades de esparcimiento a los más humildes, dado que "pueden ver cine por TV los demás días de la semana; además, los programas que se hacen en vivo los sábados y domingos en la televisión privada tienen una buena respuesta del público".

Encuentro bonaerense de teatro

Entre el 10 y el 20 de noviembre tendrá lugar en la localidad de Rojas, la *Tercera Muestra Teatral de la Provincia de Buenos Aires* organizada por el Teatro Libre Florencio Sánchez (TAFS) y auspiciado por la Municipalidad de esa ciudad, la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, la Dirección Nacional de Teatro y Danza y el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Durante el transcurso se llevará a cabo un Encuentro de Directores Teatrales de la Provincia de Buenos Aires y una presentación de elencos callejeros, murgas, títeres, teatro infantil y otras manifestaciones artísticas. Durante el acto de cierre se otorgarán premios a la mejor obra, el mejor elenco, la mejor dirección, mejores actores y actrices principales y de reparto, mejor escenografía y actor juvenil. Los espectáculos premiados presentarán sus obras posteriormente en el Centro Cultural General San Martín. Los interesados en participar en la muestra podrán inscribirse hasta el próximo lunes en Av. de Mayo 275, teléfono 0475-2694, ciudad de Rojas, o al profesor Norberto Manzanos, Calle 56, N° 710, teléfono (021) 21-7440 y 4-9248, La Plata.

Piedra libre en Santa Fe

Con el preestreno del film nacional *Alguien te está mirando*, de Horacio Maldonado y Gustavo Cova, el primer largometraje argentino y de América latina planteado como tesis de estudios, que se distribuirá comercialmente, finalizará el sábado 15 la edición de este año del Festival de Cine Argentino de Santa Fe. Ese día, el jurado integrado por María Luisa Bemberg, Rafael Filipelli, Virginia Lago, Alberto Giecco y Jorge Polaco entregará los premios Piedra Libre, que habitualmente otorga el festival.

Otro premio para conquistar

La institucionalización del premio de teatro María Guerrero que otorga anualmente la Asociación de Amigos del Teatro Nacional Cervantes y que lleva el nombre de la actriz española, ya es un hecho. La distinción creada en el año 1985 cuenta con el auspicio del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Ministerio de Cultura de España, la Cancillería argentina y la Embajada española en Buenos Aires. El convenio correspondiente fue firmado ayer por el embajador español Raimundo Bassols y el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes. El premio María Guerrero es otorgado a los rubros mejor actriz, actor, director, autor y escenógrafo.

Crónica de una distinción

La película *Buenos Aires-Crónicas villeras* de Marcelo Céspedes ganó el premio a la mejor producción del Tercer Mundo en el Festival de Nanheim. El premio se entregó compartido con el film *Dunia*, de la república africana de Burkina Faso y con *Tienen alma los cactus*, una producción franco-palestina.

A danzar en Corrientes

El festival nacional de danza denominado *Danza Libre '88* auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación y el Gobierno de Corrientes se llevará a cabo entre el 18 y 27 de noviembre. El mismo está abierto a elencos oficiales e independientes de todo el país que serán seleccionados por el Comité Ejecutivo de Danza Libre. Los géneros previstos son clásico, neoclásico, contemporáneo y danza-teatro, folklórico y jazz. Paralelamente a las funciones se llevarán a cabo actividades complementarias con la participación de invitados especiales y se realizarán talleres, clases técnicas, conferencias, paneles y exposiciones fotográficas. Las inscripciones se reciben hasta el 20 de octubre en el Teatro Oficial Juan de Vera, San Juan N° 637 (3400) Corrientes o dirigirse a la Casa de Corrientes o al Teatro Cervantes (Libertad y Córdoba).

TV

Hora	Canal	Programa
6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés.
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G. I. JOE** Dibujos animados
	11	**TARZAN** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	ATC	**EL SHOW DE LOS JUGUETES**
	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
	11	**MASK** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS**
	ATC	**NOTISERVICIOS** Interés general
	9	**CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**EL GRAN HEROE** Serie
12.00	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**TAXI** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**LA HORA DE VOLTRON**
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	2	**RAMBO** Dibujos animados
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**QUINCEAÑERA** Telenovela
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Humorístico Hoy: "No se puede ser honrado", con Antonio Grimau
	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00	ATC	**EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
	[illegible]	**DIVISION MIAMI** Serie
	11	**MARTILLO HAMMER** Serie
	13	**CORAZONADA** Telenovela
22.00	2	**EL GRAN CINE DEL DOS** Hoy: "Ninja III, la posesión" (1984), de Sam Firstenberg
	ATC	**HOMBRES DE LEY** Unitarios
	9	**LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
	11	**BOTICA DE TANGO** Musical
	13	**VINCULOS II**
23.00	ATC	**HOY POR HOY** Periodístico
	11	**DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
23.30	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**EL HOMBRE BOTANICO** Serie documental
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI DORMI** Humorístico
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**CONFRONTACION** Periodístico
0.30	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.00	13	**TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

El sindicalismo ya tiene quien le filme

Gerardo Vallejo estrena su tercer video realizado para una entidad gremial. Esta vez filmó a CTERA.

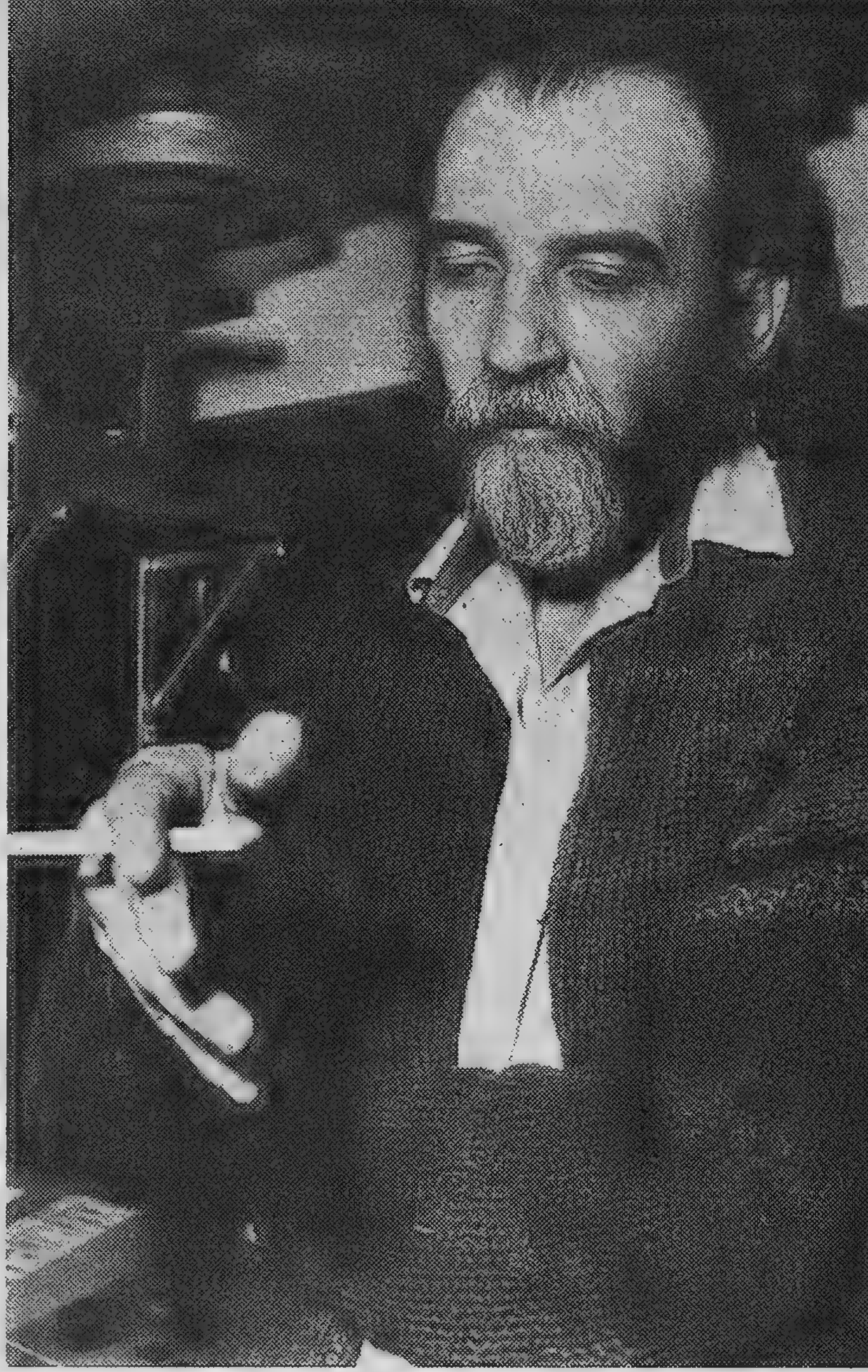
(Por Paula Espel) "No me podía quedar en mi casa sin hacer nada. La marcha blanca realizada por CTERA donde más de treinta mil docentes reclamaban un derecho me motivó a salir de mi casa con una cámara y filmar para registrar ese hecho". El realizador tucumano Gerardo Vallejo presentará este jueves el resultado de esta inquietud durante un congreso de CTERA. El video recién editado —titulado *La dignidad que conquistamos*— reúne testimonios de maestros, docentes, trabajadores y declaraciones del secretario general de CTERA, Marcos Garcetti, y de Mary Sánchez (SUTEBA). Durante dos meses, Vallejo junto a Salvador Mauro (asistencia de dirección), Gustavo Giraudo (producción) y Eva Piwowarski trabajaron intensamente en base a varios casetes de video grabados para reunir en media hora diversos testimonios de la Marcha blanca, con música de José Luis Castiñeira de Dios, y producción de CTERA.

Gerardo Vallejo —director de los largometrajes *El rigor del destino* (1984), *El camino hacia la muerte del viejo Reales* (1971) y el video *El otro país*, producido por el Grupo de Cine Martín Fierro y coordinación de Vallejo— viene trabajando hace más de un año en este tipo de films. *Los astronautas de Socavón* y *Los caminos del río* son videos realizados con producción de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE). El primero refleja la realidad de los mineros de Río Turbio y el segundo refleja los testimonios de los trabajadores de la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables. Ambos muestran cómo viven los trabajadores, los conflictos que tienen que afrontar y los reclamos. También para ATE, Vallejo ya está trabajando en otro video que abordará el tema del mal de Chagas, principalmente en el noroeste argentino. Para esta producción posiblemente se cuente con el apoyo de algunas provincias así como *Los caminos del río* contó con el auspicio del gobierno de Entre Ríos.

La realización de estos programas se dio a través de la conexión entre el secretaro general de ATE, Víctor de Genaro, con motivo del libro de Vallejo *Un camino hacia el cine* (1984) ya agotado. "Lo escribí en el último verano que estuve en Madrid. Es un intento de recuperación de la memoria y la experiencia que viví allí. La escuela de cine que fundé allá y cómo se trabajaba. Posiblemente se realice una reedición, pero a mí me gustaría agregar varios temas referidos a algunas experiencias con el grupo de Cine Martín Fierro, con ATE, capítulos de la participación en los festivales, comentarios acerca del video *El otro país*, por ejemplo". El libro también relata testimonios recogidos en Tucumán durante 1972 y 1973. "Además está escrito como novela y quizás eso atrapó más al lector y a quien quiere aprender cine".

Las probabilidades de emitir estos videos por los canales estatales o privados de televisión para lograr un "mayor conocimiento de la realidad", dice Vallejo, es complicado por el momento. Sin embargo, la emisión en los canales del interior ya es un hecho concreto.

El 24 de octubre Gerardo Vallejo viajará a Ecuador para participar en un *Encuentro de Productores y Realizadores de Video Latinoamericano* y en noviembre ocupará el espacio de jurado en el *Festival de Huelva en España*. Este cineasta argentino tiene en su futuro dos guiones para filmar: *Martín Fierro* y *Desde el alma*, este último vinculado según cuenta, a una historia más personal: su vida en Tucumán, el exilio y otras experiencias.



Gerardo Vallejo presenta un video sobre la marcha de los docentes.
"No me podía quedar en casa sin hacer nada" asegura.

LILIANA FELIPE

Un espectáculo con verdurita

A partir del próximo lunes, la actriz y cantante cordobesa Liliana Felipe presentará por segunda vez en Buenos Aires su espectáculo *Tango y otras verduras*, en una versión renovada respecto del que mostrara en un par de noches del año pasado en el Café del Viejo Palermo.

Si en la ocasión anterior la acompañaron el guitarrista y compositor cordobés Francisco Heredia y *"una bandoneonista que recogí en los arrabales de San Telmo y me la traje pa'cá"*, esta nueva versión de *Tangos y otras verduras* contará con el acompañamiento de bandoneón, bajo y percusión, más la propia Liliana en composición, canto, piano y saxo.

Oriunda de Río Tercero, donde su familia regentea un comercio mayorista de frutas y hortalizas —de allí el nombre—, Liliana Felipe estudió piano con Antonio De Raco y teatro con María Escudero, fue solista de la Orquesta de Cámara provincial, integrante del Coro Universitario y del Canto Popular de Córdoba hasta que, a mediados de la década del '70, debió elegir México como involuntario país de residencia.

En el Distrito Federal, Liliana descubrió que su vocación tanguera y su capacidad histriónica iban de la mano y fundó con la actriz Jesusa Rodríguez el café-teatro independiente "El Fracaso" donde, durante dos años y medio, montó espectáculos como *Orquesta de Mujeres* y *13 Señoritas*, éste último en homenaje a la pintora Frida Kahlo.

También grabó dos discos, *Liliana 1 y 2*, y estrenó *Donna Giovanni* en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (1984), una versión libre y feminista de la ópera de Mozart con la que recorrió Europa en 1984 y 1985. Al año siguiente se presentó por primera vez en el Trottoirs de Buenos Aires parisino con el unipersonal *Memorias de Tango* inspirado en Marguerite Yourcenar.

Tangos y otras verduras podrá ser apreciado desde el lunes 17 y por otros cuatro lunes más en La Capilla, Suipacha 936, alrededor de las 23.

Liliana Felipe vuelve a Buenos Aires para presentar *Tango y otras verduras*.
En esta ocasión será acompañada por bandoneón, bajo y percusión.



ESTRENO

Las lecciones de la historia

Un tranquilo profesor de Sayeville, un pueblo donde todos los años se reconstruyen fielmente las batallas del tiempo de la revolución norteamericana, se convierte en best seller con un libro suyo. *Dulce libertad* (Sweet Liberty) es el título de la obra que lo coloca en la mira de Hollywood en la ficción, que también da nombre al segundo film de Alan Alda en carácter de director, guionista y protagonista, y que podrá verse a partir de hoy en el cine Sarmiento.

Alda repitió aquí su experiencia de *Las cuatro estaciones* (1981), una comedia agridulce sobre el matrimonio como institución en los Estados Unidos, en la que también cumplía las tres funciones.

En tono de comedia, *Dulce libertad* incluye una crítica a la industria cinematográfica, ya que el profesor que allí interpreta Alda ve transformado su serio texto histórico en una alocada comedia que combina guerra y sexo, por imposición de un guionista inescrupuloso (Bob Hoskins), quien considera que para que un film tenga éxito, en él se debe desafiar a la autoridad, destruir la propiedad y desnudar a la gente.

Rodado en Connecticut, el film incluye además a intérpretes como Michael Caine, Michelle Pfeiffer *(Las brujas de Eastwick)*, Lise Hilboldt *(El ansia, Superman)*, Lois Chiles *(El gran Gatsby)* y la mítica Lilian Gish quien a los 88 años interpretó aquí a la madre del protagonista, una mujer que niega el paso del tiempo.

NOVEDADES EN VIDEO

Con la magia de Fellini

Un clásico para ver hasta el cansancio: "La dolce vita". El video rescató, en una copia de excelente calidad, esta estampa de finales de los años cincuenta.


Anita, Marcello y el paparazzi. Fellini los filmó así: bellos y eternos.
Una copia que respeta los matices del blanco y negro.

(Por Claudio D. Minghetti) Aun cuando *La dolce vita* (1958/9) está basada en sucesos tomados de la crónica romana, el director Federico Fellini se valió de su habilidad para reinventar la realidad y así lograr que cada personaje, retratado con trazo seguro, y cada anécdota, estén dotados de esa magia irracional que caracteriza toda su obra. La edición para video hogareño confirma la vigencia de su mensaje, estremecedor y desmitificador, imprescindible para el análisis psicosociológico de una transición clave para la ciudad fundada a orillas del Po.

A fines de los años cincuenta, la Vía Veneto se había convertido en la Sunset Boulevard de Europa, en donde se confundía la decadente aristocracia romana con un sinfín de actores y actrices cuyas carreras habían comenzado a declinar en Hollywood, esperanzados frente a la posibilidad de un nuevo amanecer. El protagonista de este tour, tan pintoresco como amargo es, como el mismo Fellini, un inmigrante de provincia, desprejuiciado e inestable con las mujeres, cuya afición por observar a los demás termina por arrastrarlo a la crisis. Roma y sus alrededores son un gigantesco circo, un tinglado donde se exponen alegrías y tristezas, un mundo en el que lo intelectual es eclipsado por lo frívolo.

Las imágenes que abren *La dolce vita* son elocuentes por sí mismas. Dos helicópteros sobrevuelan la Plaza de San Pedro, uno lleva una gigantesca estatua de Cristo Obrero y el otro a Marcello, un periodista sensacionalista llevado de la mano por Fellini, quien le ayuda a descubrir la inevitable caída de los dioses.

El recorrido es impiadoso y se materializa en esas miserias humanas evidentes en la impotencia de la fe, ya sea religiosa o intelectual, simbolizadas por una procesión que deviene en tragedia y el suicidio del escritor nihilista amigo del protagonista. De pronto, puede ser la exuberante "maggiorale fisiche" Sylvia, en la piel de Anita Ekberg comiendo una porción de "napolitan pizza", dos niños simuladores que afirman haber visto a la virgen y se convierten en santitos para la devoción popular, o ese epílogo, donde Marcello se siente confundido después de todo lo ocurrido y ve cada vez más lejana la pureza perdida, mezcla de alegría y tristeza, desesperación y esperanza.

Marcello Mastroianni encarna a Marcello Rubini, Walter Santesso al fotógrafo Paparazzo, Anouk Aimée a Magdalena, Yvonne Forneaux a Emma, Alain Cuny al escritor Steiner y Annibale Ninchi al padre de Marcello, en tanto Adriano Celentano hace una breve aparición como un cantante de rock'n'roll bien extrovertido.

Es de destacar la calidad de la copia, que recompone la excelente iluminación (para blanco y negro) de Otello Martelli, el sonido con música de Nino Rota, el ajustado subtitulado electrónico, así como la presentación, dentro de la Colección Glorias del Cine Italiano.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

TEODORO GARCIA 2234 4° "A" 3 amb. Tel c/dep u$s 30.000 v/13 a 19 771-1435.

ROD. PEÑA y Juncal categ liv y com 2 dorm bño y toil dep TE luz y sol impec estado 41-8445 u$s 45.000 dueño vende.

LAS HERAS y R de la India apt/prof. tel, 3 amb, 80 m2 PB c/jard, bño y toil, doble circ., ant. de categ. Alicia Giaroli 41-1265.

BELG-NUÑEZ, Pico y Cuba exc casa 140 m2 en 2 Plantas. Tel, Garag, 2 coches, 3 dorm, bño, toil, atelier, serv ind impec urg u$s 50.000 Alicia Giaroli 41-1265.

AYACUCHO Y ARENALES: Antig de cat, tel, liv/com, 1 dor, bño/coc a nvo dep serv 73 m2 u$s 29.000 ALICIA GIAROLI 41-1265.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ. Consultorio Psicológico equip. Once. 28-1720

ALQUILO SALA Con barras y espejos para ensayos y Profesores con alumnos Zona Congreso 37-2697 de 16 a 20 hs.

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER

VILLA GESELL Maldon 0255-62611 dtos 2 y 3 amb sobre el mar.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

PSICOANALISTA. Las Heras y Pueyrredón Aranc Acces Consultas 803-0669.

¿Sólo los niños pueden jugar? ¿Sólo los artistas pueden crear? "TALLER DE LA PALOMA". Juego y expresión, creatividad. Inicia un taller de Juego para adultos, coordinado por psicólogos. Date permiso 572-6181.

PROFESIONALES DE SOLIDA Formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651 / 601-7968.

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

DEPRESION - STRESS
Dra. Failde
Univ. de Umea (Suecia)
Turnos: 322-7094
(Habla sueco e inglés)

ABOGADOS

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones, Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Oficina 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 horas).

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

HELADERA PATRICK c/freezer 15 pies nva sin uso 432-5405

FLAUTA DULCE Moeck ebano contralto sin uso 682-7681.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Desbloqueo-Bioenergético-Numerología-I-Ching-Tarot-Orientación Sol Turno 825-7315

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

CONTROL MENTAL Clases indiv Inf: de 10 a 15 hs 654-6711 Miriam.

PARAPSICOLOGIA
CONSULTAS -CURSOS
Zona Congreso 38-9310.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

PLASTIFICO coloco parquet 93-7236.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
Informes: 38-4249

IDIOMAS

PROFESORA NACIONAL de Inglés. Clases Particulares 22-5080 22-3813. Precios accesibles.

FRANCES: Prof Diplomada Alianza. Paris Univers Toulouse, Convers, Traduc, gram. Consultar 572-1997.

MUSICA

INICIACION MUSICAL Flaut/dulc piano Niños 6/12 años 84-7465

PIANO Música improv para chicos y jóvenes. Met/fácil 962-3457 llamar lunes y miér de 17 a 21 hs.

FLAUTA DULCE QUENA Iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

CURSOS

CURSOS DE FOTOGRAFIA básico. Superior c/toma y laboratorio. Comienza 12-10 Informes 632-8950.

MARCELA PREP alumnos 825-7315

PROFESORA DE TAQUIGRAFIA 22-5080 / 22-3813.

DANZA

CLASES DANZA ARMONIZADORA - Adriana Veleff Humahuaca 4030 Sábados 15.30 hs. 432-8074.

DANZA ARMONIZADORA Clas Demos gratis. Adriana Sallago. Lun 19.15 Irala 74 Pque Lezama 553-6409.

VIVIAN LUZ
Técnicas contemporáneas. Investigación. Vicente López 1661. Planta Baja "4" Capital 71-2369.

DANZA ARMONIZADORA J. Newbery 3827 2° "43" 553-6409 Adriana Betanzos, Adriana Sallago. Sábado 14.30. Clases gratis.

TALLERES

¿ESCRITURA ARDIENTE? o ¿articulación de anécdotas? Lectura crítica de textos narrativos. Grupos en formac/241-7368.

DIBUJO-PINTURA Eduardo Serna Junín 1318 1° Piso 83-3912.

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

GIMNASIA CON PLACER rit, expres. con yoga y plast. griega. Sist Milderman. Instruc Mariana Vieyra / Matías Hacker 84-4302.

GIMNASIA P/la columna Aliviar tensiones. 23-2301 / 4508 de 12 a 20 hs.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

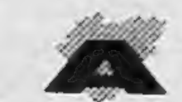
ARIEL 24 hs T/C 97-2252.

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

LLAMADA PRIVADA






- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



A29DKMPBQ40KYTX	487	A38DFKMPBKQ45YUTV	454	A45EJMPBQ50TWY	446	A53CKMPBQ60SYTW	459	B28KDNPAQ28TV	458	B32DKMPAQ30SYTW	456	B41CHKLPAQ38TX	455
A30EKMPBQ50NYUTX	440	A40EKMPBQ55KNTX	489	A48CFKLPBQ52RTU	496	A54EGKLPBQ60RTWYZ	469	B29DHKLMPAQ30KTV	460	B36EFLKPAQ35RTU	480	B47EGJNPAQ40YTX	492
A36EKMPBQ50KSTU	448	A43EFGKLPBKQ52FRTV	148	A49CIJMPBQ60TX	474	B27DIJMPAQ29KITVX	146	B31DHKMPAQ29KTUV	495	B36EFKMPAKQ34YUTV	147	B50CFKMPAQ45YTV	478

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Los pacientes porno del Dr. Sexo y S.O.S. Urgencia porno sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Viciosas al desnudo**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Exitación de una adolescente.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y El hijo porno del sexo explícito.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **Búsqueda frenética; sáb. 15.40, 18.05, 20.35 y 23.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Infierno en el Bronx**, de Daniel Petrie, con Paul Newman. P/18. Pl.: ₳ 8. Mañana: **Frida, naturaleza viva.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país**, de Michael Cacoyannis. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Manequin.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938**, nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa**, de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas**; sábado a las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.35 hs.: **En busca del niño dorado**; a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Los 7 sospechosos.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** Sábado a las 14.55, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** Sáb. a las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.35 hs.: **El amor brujo.** Sábado: a las 19, 21.05 y 23.10 hs. Domingo: a las 19.30 y 21.35 hs.: **El amor brujo.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.: **Bagdad café.** Sábado a las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Colegiales porno y Super porno.** Pl.: ₳ 30. Sala II: **Con placer y sin pelos y Médico caliente, noche ardiente.** Pl.: ₳ 40. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa del Río y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 50. Sala IV: **Porno deseo celestial y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 60. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ₳ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** Sábado a las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938** y **Esta también fue Viena.** Sábados a las 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Billetes, billetes.** Sábados a las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Shakespeare en el cine: Sueño de una noche de verano**, de Jiri Trinka. S/R. Pl.: ₳ 7. Mañana: **Campanadas a medianoche.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil**, de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.50 y 21.05 hs.: **El fierecillo domado II**; a las 16.05, 19.30 y 22.45 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: **Dulce libertad**; a las 16.25 y 20.25 hs.; **Target, juego peligroso.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Miel de mujer**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **La zarina desnuda.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El siciliano**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 17.15 y 20.50 hs.: **Armados y peligrosos.** P/16. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.30 y 21 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19 hs.: **Pinocho.** S/R (jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 16.40, 20.10 hs.: **Locademia de policía V, operación Miami Beach**; a las 14.50 y 18.20 hs.: **Dos superpolicías fuera de orden.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.10 y 20.25 hs.: **007 su nombre es peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs.: **La deuda interna**; a las 18.30 hs.: **Más allá del sol, la vida de Jorge Newbery.** S/R.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 14, 21 hs.: 1ra. func. del Ab. p/Estudiantes (Serie "A"). Concierto a cargo de la **Orq. Estable del T. Colón.** Dir.: **Emir Omar Saúl.** Tema: "Preludios y Oberturas". Prog.: Obert. de "El Barbero de Sevilla", de Rossini; Entreacto de "Rosamunda", de Schubert; Preludio a los actos 1° y 4° de "La Traviata", de Verdi; Obert. de "Egmont", de Beethoven; 1ra. Obert. de Concierto, de Williams; Intermedio de "Goyescas", de Granados; "Preludio a la siesta de un Fauno", de Debussy; Obert. de "Tannhauser", de Wagner. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 13, 18 hs.: 5to. conc. del 3er. ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos. Actuac. del pianista Ignacio Carrera. En prog. obras de Mozart, Beethoven, Ravel, entre otros.
Exposición de Pinturas: Se halla habilitada al público la muestra de pinturas realizada por **Patricia Boyd** (Temas inspirados en la Danza). Horario: de 18 a 20, todos los días, excepto, sábado, domingo y lunes.
Teatro Colón en el Luna Park
Jueves 13, 21 hs.: Func. Extr. Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"**, de K. Weill. Con: C. Carley, G. Lassner, C. Pizzini, R. Cassinelli, L. Gaeta. Dir.: **César Grimoldi.** Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. ₳ 30.
Nota: Las localidades de los días 4 y 6 de oct. (Funciones suspendidas de la ópera "Mahagonny") podrán ser canjeadas por las funciones de los días sábado 15 ó domingo 16 de oct.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** (estreno) 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Mascher. Asistente de dirección: Jerry Bignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem/ Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs. **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martinez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Stacki (contralto), Marcelo Rodíruez (tenor), ALejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Denise Soklos, actriz brasileña presentando un espectáculo unipersonal titulado "María Estuardo". **Miércoles y jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs. **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Ultimas semanas.**
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
La noche de un neurasténico. Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles 21.30 hs. Platea ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Sin límites"** espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente"**, con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a **José Angel Trelles,** en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotin, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entradas: platea y pullman ₳ 10.—, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Tres últimas semanas.**
Ciclo de Danza. José Campitelli - Etel Bendersky.
Danza contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Orquesta Nac. de Música argentina "Juan de Dios Filiberto"**, con la dirección de **Osvaldo Requena** y **Leopoldo Federico** como solista. Lunes: 19 hs. **Los Huanca Hua** y **Fulvio Salamanca.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolivar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• **"XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post! Moderno"** Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujin; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro.
• **Alberto Heredia,** Esculturas. En Hall Central.
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• "Giachetti interpreta a Sábato". Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sábato. En Hall Central.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Dominó"**, de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven.
Auditórium
A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de cine".** Film a confirmar.
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charlas musiquinformales a cargo del Mtro. Manolo Juárez.
A las 21.15 hs.: Recital: Dúo Bio (Alejandro Manzini-Fernando Lerman).
Patios del centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro".** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Nuevas tendencias
A las 20 hs.: Danza: **"Nucleodanza".** Interpretarán: **"Doble espacio", "La puñalada"** y **"Noches de garufa".** Intérpretes: Ana Deutsch; Mariana Blutrach; Margarita Bali, Inés Sanguinetti. Dirección: Margarita Bali.
A las 20.45 hs.: **Performance: La Organización Negra en "La Tirolesa".** Alfredo Visciglio; Ricardo James; Esteban Fagnani; Mañe y Nuño;

Gustavo Niño; Alejandro Pichón Baldinu y Manuel R. Hermelo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 21 hs.: **"La espera trágica"**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Concierto de la **Banda Sinfónica Municipal**, con Dirección de **Miguel A. Gilardi.**
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Comunicación y recepción**. Charla con Heriberto Murano.
A las 21.30 hs.: **"Delitos sexuales"**. Conferencia por el Dr. Raúl Rascovsky.
Sala D:
A las 20 hs.: Charlas y proyección de audiovisuales sobre **Albania.**
A las 21.30 hs.: Presentación del Libro **¿Posmodernidad?**, de autores varios.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Encuentro sobre **Cultura para niños en Suecia.** Auspicia Embajada de Suecia.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Ciclo de conciertos.** Actuación de **Oscar Roca** (guitarra) y **Daniel Jáuregui** (flauta traversa).
A las 21.30 hs.: Recital del **Grupo Tríptico**, música latinoamericana.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Sumie, Kazu Takeda.
Piso 4º: Cristina Vallazza. Pinturas.
Vidriera: Susana Pastrana. Dibujos.
Biblioteca: Josefa López Ferrer. Pinturas Naif.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes:
A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: **La enviada.** Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** (Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs.: **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
CINE
Jueves
A las 21 hs.: **Crónica de un niño solo**, de Leonardo Favio.
CINE EN VIDEO
Viernes
A las 22 hs.: **Blow up**, de Brian de Palma.
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires (Medrano 951).
Los Volatineros: "Hola Fontanarrosa". Hoy: 21.30 hs.
Ciclo de cine argentino de los años '80:
Escuela Industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón 650).
"Los días de junio", de Alberto Fischerman. Hoy: 18 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán — **Carmen Barbieri**
Mario Castiglione — **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical **Eva y las hebreas, de R. Pecheny.** Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682.
S G HOMBRECITO DEL IMPERIO
Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego en: Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Viernes debut.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Harmonia 2** y **Fundación Cultural Coliseum** presenta:
NATALIA MAKAROVA
JULIO BOCCA
con el **Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal Gral. San Martín,** dirección: **Ana María Stekelman.** Abono verde: viernes: 21 hs. Abono rojo: sábado: 21 hs. Programa: 1ra. parte: **Tango vitrola,** con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Vals fantástico,** con Julio Bocca; **Formas,** con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Adagio del 2do. Acto del Lago de los Cisnes,** con Natalia Makarova y Julio Bocca. 2da. parte: **Triple Tiempo,** con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Escena del balcón de Romeo y Julieta,** con Natalia Makarova y Julio Bocca. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta Parakulturart Continente Estético Engendra **Jueves Jondo** (Vector Ritual). Lógica alquimia del Desentierro orgásmico. Hoy: 22 hs. Solo por ₳ 20.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
con Diego Biondo y Charly Nieto. Viernes: 0 hs.
ATAQUE 77
Viernes: 1.30 h.
Omar Viola presenta:
METATANGO
Séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert, Fernando Tavolaro.** Música original y en escena; **F. Tavolaro.** Sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
con Alejandro Urdapilleta, Batato, Las Gorgonas y Humberto Tortonese. Sábado: 1 h. Todo ₳ 35.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **A pedido del público,** dos últimos días populares, **precio único: ₳ 40.**
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos.
LA PERLA DEL PLATA
De **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Miércoles (estreno): 21.30 hs., jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8º Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Héctor Bidonde en:
"EL CONTRABAJO"
de Patrick Süskind. Dir.: Rubén Szchumacher. Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Tel.: 49-5509. Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores,** de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:
SEÑOR VODKA COLA
Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30
De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Viernes: 23.30 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Quién dijo, quién dijo...?, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Oscar Payaguala. Canto patagónico y mapuche. Domingo: 18 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Estela Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Músicos: Marianito Tito (bajo), Dachy Giarrusso (teclados), Rubén Isola (guitarra) y Ricardo Giles (vientos). Viernes y sábado: 0.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
LOS JUEVES... ¡SALSA!
Hoy con **Fabián Scarfo** y **Mene Frega.** Hoy: 22.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas — **Calígula** — **Selva Mayo**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21.15 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS 3 VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelín.** Lunes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Carlos Pereyra Editor presenta
CAFE LITERARIO
Y la actuación del grupo Orlando Barrios. Invitamos a escritores y público a participar con sus poesías e inquietudes literarias en este encuentro. Hoy: 20 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 22 hs. Viernes y sábado: **Lapacó-Mignaquy.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta:
AIDA ALBERT
Cantando a: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jopbim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Música popular con
FABIAN SCARFO
Sala 2: Clases de tango con Pupi Castello. Hoy: 19 hs.
LUCIO MAZAIRA TRIO
Jazz. Hoy: 22.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, poco cambio de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 9°. Máxima: 21°.

△ △ △ △

16.00: Proyección del film *La causa*, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada Libre.
18.00: Muestra de óleos a cargo de Julio Alvarez, en El Conventillo, Varela 60. Presentación de Osvaldo Moro a través de Informal.
18.45: La maison des Bories (1970) film dirigido por Jacques Doniol-Valcroze, con la actuación de Marie Dubois, Maurice Garrel y Mathieu Carrière. En el ciclo Recordando estos títulos, que organiza el Instituto de Servicios Sociales Bancarios. En Junín 1930, con entrada libre.
19.30: *Conferencia sobre Deporte, industria y transporte aéreo* a cargo de Roque Pugliese, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: Proyección del film dirigido por Maximilian Schell, *Marlene*, en colaboración con el Instituto Goethe, en el Foro Gandhi Cine Club, Montevideo 453.
20.30: Presentación del trío *Nebbia, Baraj, Borda* con la participación del trompetista Roberto "Fats" Fernández, dentro del ciclo Melopea que organiza la Asociación Trabajadores del Estado (ATE). En el Anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2537.
21.00: El cantautor Fabián Scarfo se presenta en Oliverio Mate Bar, Paraná 330, con entrada libre.
• A la misma hora, *Taller de música afrorrioplatense*, a cargo del músico uruguayo Yabor. En la Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122, con entrada libre.
• Proyección del film *Crónica de un niño solo* dirigido por el realizador argentino Leonardo Favio, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Con entrada libre.
• Mesa redonda: Humor y Salud mental. Coordina: Lic. Pilar Giménez. Participan: Lic. Jorge Helman, Dr. José Milmaniene y el humorista Rudy. Córdoba 3120 (Centro de Salud Mental N° 3).

Grotesco argentino



(Por David Viñas) El grotesco criollo de los años veinte, cuya culminación escénica fue el teatro de Armando Discépolo, resultó "la voz de una enfermedad enmudecida". La expresión dramática de ese fracaso conocido como el gran impacto inmigratorio que cubre, en sus líneas mayores, desde el 1880 al 1910. Por eso *Mateo, Mustafá* y *Relojero* condensan sobre los hombros de sus protagonistas, en los rincones de esos conventillos deteriorados o en el lenguaje vacilante de sus figuras, los símbolos que deben leerse en el envés de la fachada triunfalista del proyecto liberal-burgués de la Argentina de "los ganados y las mieses".

Armando Discépolo, entonces, no sólo se superpone con el Arlt inmoralista de *El juguete rabioso,* sino que al enhebrar tango y lunfardo, de hecho, se convierte en el teatro ejemplar del boedismo de 1925. Así como sus figuras tartajosas y vacilantes en su andadura (sagazmente encarnadas por la ambigüedad de Luis Arata) aparecen como los emblemas contrapuestos al Marcelo T. de Alvear que recibe al Príncipe de Gales o al heredero de la dinastía Saboya de la Italia mussoliniana, y enfrentados, a la vez, al orador de las "indudables grandezas argentinas" que se arquea como un torero culón haciendo esgrima en el Círculo de Armas o escamotea a la mujer mediante esa artimaña novelística titulada, precisamente, *El ángel de la sombra*.

Hablo —y se cae de la mata— del paradigma literario y cultural de esa secuencia que si se abre con la Semana Trágica de 1919, se va cerrando con Uriburu, el general Justo y los musculosos cadetes del Colegio Militar. 1930 y los magnos *héroes* de Leopoldo Lugones. De eso intento hablar. Y de su contracara: Discépolo, tango, lunfardo, Arlt y San Juan y Boedo; pero sobre todo, de los *antihéroes* conocidos como grotescos.

Curioso: que me parecen lo más significativo, por lo menos, de la literatura que va de *La gran aldea*, zigzaguea entre Cambaceres y *La Bolsa*, rebota desde ese *Libro extraño* de Sicardi hasta perfilarse —morocho y lúcido— en el protogrotesco de Carlos Mauricio Pacheco (por favor, echémosle un vistazo a *Los equilibristas* y *a La morisqueta final*). Es que allí están los "fracasados" y los que no tuvieron "éxito" en la jadeante cabalgata por la América; son la mayoría, los de abajo o los de los sótanos que se codean y confabulan contra los patrones en *Babilonia*. Se trata de "los locos", en fin, desviados de un edificante norte en la vida, deformados por los dinteles bajos, rezongantes, expresionistas, malcriados y con caries. Pero, sobre todo, "peligrosos".

Bien visto, la Argentina es un país grotesco. Todo lo otro es discurso institucional, de parroquia, fin de curso fofo o ameno en intercambio de piadosos presentes. Del formidable Tartabul de *La Bolsa* pocos se acuerdan: es el loco esencial que parodia lo que funciona en la pasarela más coqueta del 1890: la oratoria parlamentaria; del gringo que fuma y espía el humo en *Los disfrazados*, hay cierta memoria; así como de las jubilosas extravagancias del *Mateo* quedan pruebas notorias: menos mal, se hizo en cine, y allí están las napias de Enrique Santos. Grotescos, delirio, contracturas despiadadas y veraces de una sociedad que hizo pinta y apostó a la fachada: el destino grandioso se lo vendieron como brújula y en el desnivel entre su cuerpo concreto y la apariencia administrativa terminó por presentir, realmente, cuál era su auténtico sistema métrico.

Argentina país grotesco. Sobre todo, el oficial —se sabe— que nos vendieron y ya nadie compra. Porque para aclarar la vigencia de ese revés de trama respecto de "la parada" del puro pecho sacado afuera, así como de la melancolía de la espada, no ya Tartabul o Mateo, sino el general Galtieri (y todo lo que su balconeada implica). Entendámonos: con ese D'Annunzio de ferretería ¿no culmina, acaso, lo más grotesco de nuestra cultura? Y si Armando Discépolo lo hubiera elegido, ¿qué fláccido e inolvidable general Della Rovere hubiera hecho? ¿Qué carozo de nuestra comunidad no hubiera puesto en escena, no digo ya Discépolo sino en 1988, Roberto Cossa?

Primera inflexión. Y la segunda de esta hipotética secuencia del grotesco argentino: la estupenda inversión paródica que, ahora, hace un actor de los nuestros en plena calle Corrientes. Digo, Franklin Caicedo, formidable, al entrelazar al viejo Vizcacha —por la espalda— con la delantera aterciopelada, digamos, de Sombra Segundo. Y por qué no: ¿un Bloom suburbano, dicharachero e invicto que culmina en ese mutis final después de reconocer, acariciando, a su hijo que duerme. Insisto: ¿o acaso no es también un grotesco argentino esencial esa mezcla, caligráfica, que logra Juana Hidalgo? ¿O no se trata de una especie de aleph su química que abarca desde *La novia de los forasteros* a una madame Bovary en Campana? ¿Los deseos más legítimos de una mujer y argentina "de a pie" mutilada por el peso de las cosas impuesto por el Sistema? Pregunto: ¿o esas humillaciones que conmueven (y me descifran) no son las vecinas de enfrente, mi madre, las Panizza de la otra cuadra o de Monte, Alfonsina, Lola o las chinitas a las que teníamos, virilmente, que atropellar para sacar chapa de machos? Esto es: ¿ciudadanos de una Argentina grotesca?

CARTAS

Programa educativo

El día 26/9 se proyectó por Canal 9 la película *La noche de los lápices*. Al día siguiente, al concurrir mi hermana Jimena a la clase de 3° D, turno tarde del colegio N° 7, D.E. 8 "Niñas de Ayohuma", de Asamblea y Hortiguera, algunos de los chicos que habían visto la película empezaron a comentarla entre ellos. Al escucharlos, su "señorita Norma" los interrumpió diciéndoles: "Chicos, no crean eso, porque es todo un invento de los que hicieron la película". Al enterarme de esta situación sólo queda preguntarme si esta educación (que omite masacres indígenas como la española, la de Roca o la de Sarmiento) es la que quiere el pueblo argentino y además, la que merecen chicos como mi hermana. Por otra parte, esta afirmación de la señorita, ¿estará dentro del programa de enseñanza del Ministerio de Educación?

Sebástián González

Perros

Le escribo para hacer pública mi indignación por un episodio de cobarde agresión a los animales. El domingo pasado asistí accidentalmente a un hecho lamentable. Confinados en una habitación del hospital Churruca, totalmente aislada del resto del edificio, se encontraban varios perros, que hacían notar su presencia con continuos ladridos y gemidos.

Nadie podía hacer nada por ellos desde afuera y no había personal alguno que prestara atención a sus pedidos de auxilio. Daba la impresión de que se hallaban sin comida desde hacía varios días.

Denuncio este hecho para llamar la atención a las autoridades que corresponda de la Policía Federal, deseando que pongan fin al sufrimiento innecesario de nuestros mejores amigos.

Elba Iris Láttero

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep













